

ГЛАВНЫЙ КОРПУС
ПРОЕКТ РЕВАЛОРИЗАЦИИ
ИЖЕВСКОГО
ЗАВОДА

Главный фасад Ижевского Оружейного «Мельзделательного Завода».



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО **ХВОЯ́**
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО **ХОРА**
URBAN CONTEXT
НИИПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ

С А Н К Т - П Е Т Е Р Б У Р Г
М М Х Х I V

ЧАСТЬ 1

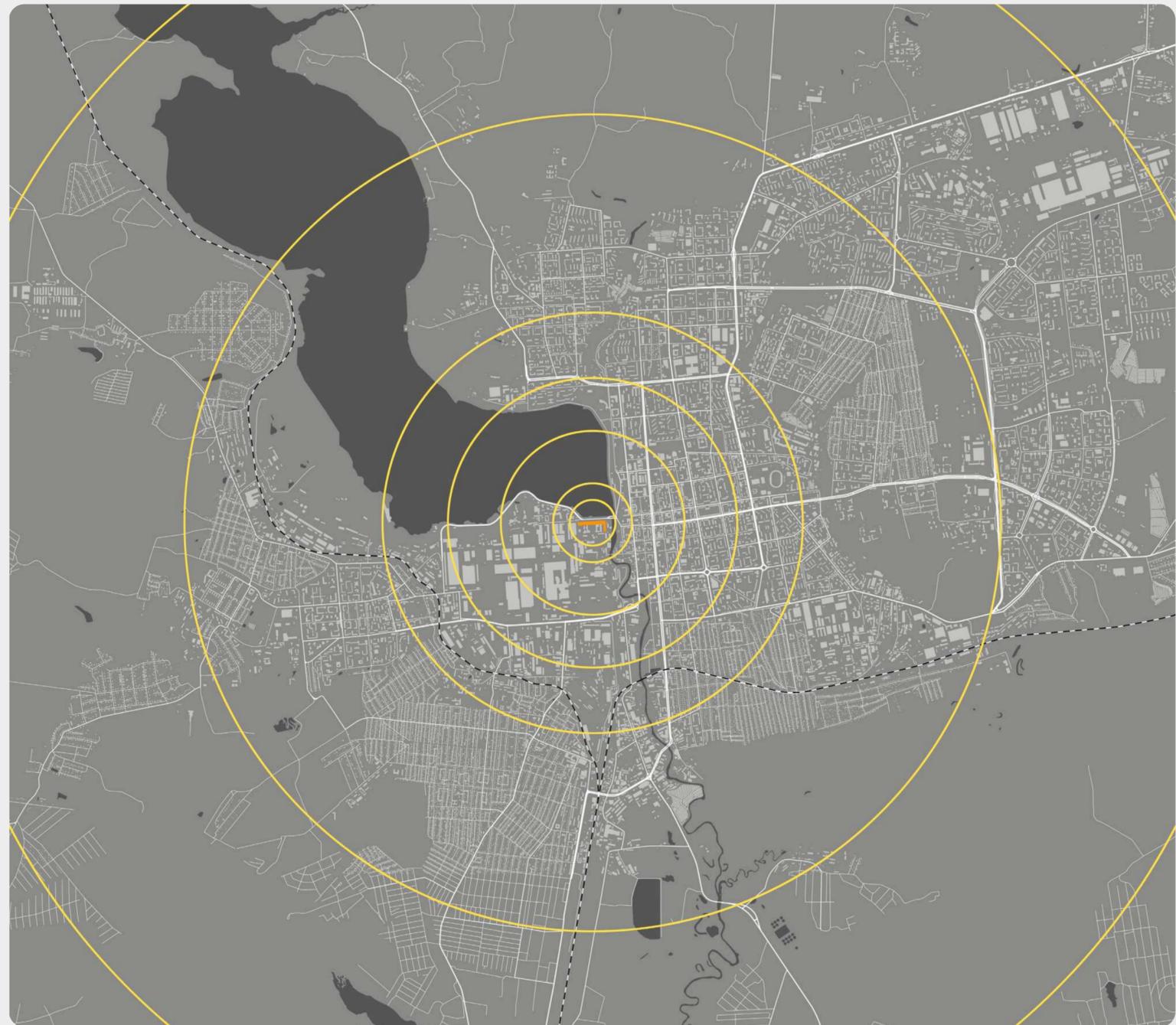
КОНТЕКСТ

завод - город

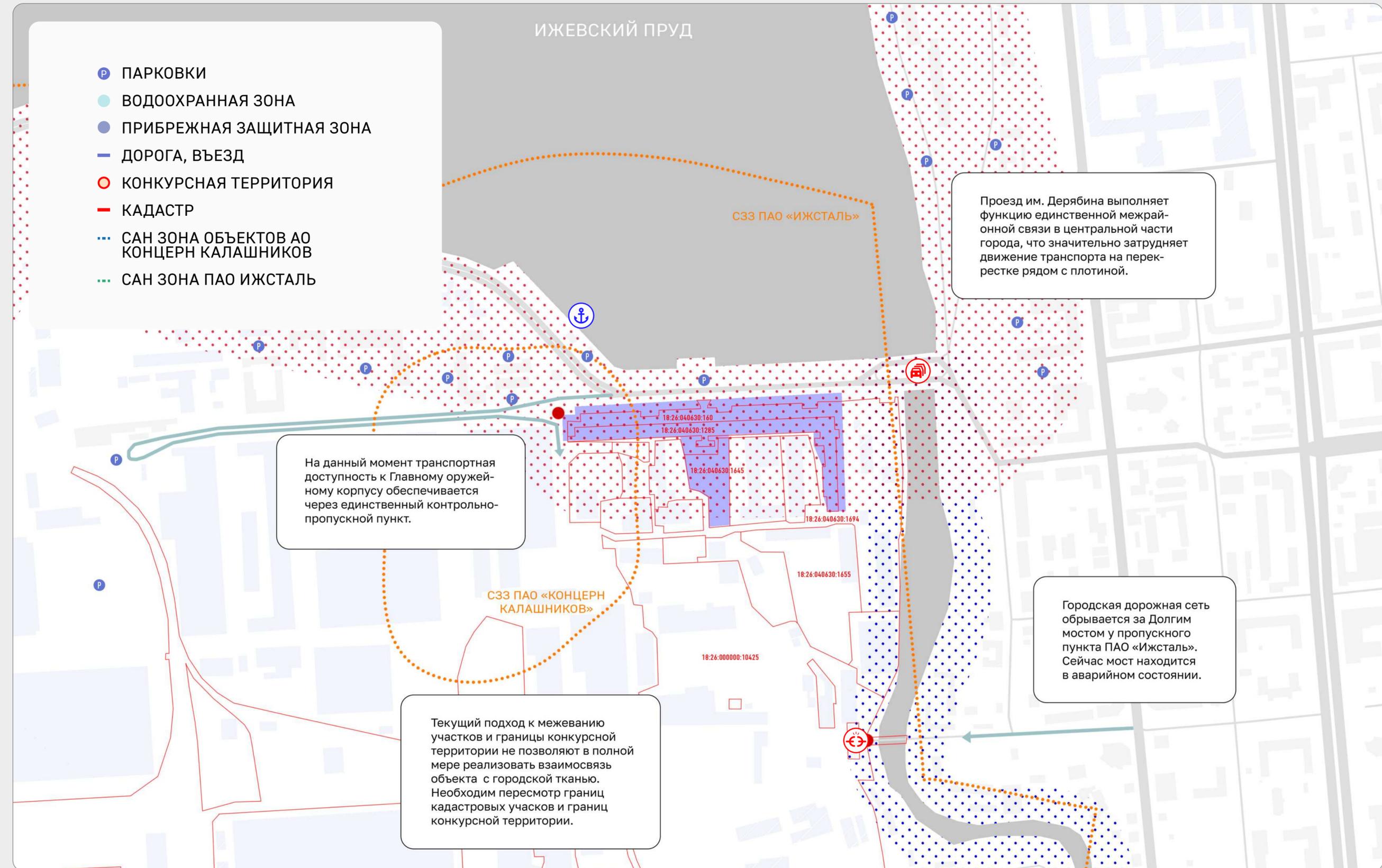
В Уральском градообразовании XVIII века роль закладного камня, с которого начинается город, играет завод. Используя энергию падающей воды, получаемую с помощью строительства массивной дамбы в подходящем месте небольшой реки, завод радикально меняет природный ландшафт, навсегда предопределяя топологию будущего города, становится шарниром для всех его направлений, узким бутылочным горлышком, как для движения воды, так и для движения людей.

Естественный рост города предполагает, что точка, из которой он берёт своё начало, остаётся центром тяжести и не теряет своего значения, а наоборот – нагружается всё большими смыслами. Так из перекрёстка деревенских дорог возникает впоследствии главная городская площадь.

Парадокс Ижевска, как возможно и многих других уральских городов, в том, что источник его роста, имеющий узкое функциональный смысл, по мере устаревания становится все более невидимым.



опорный план

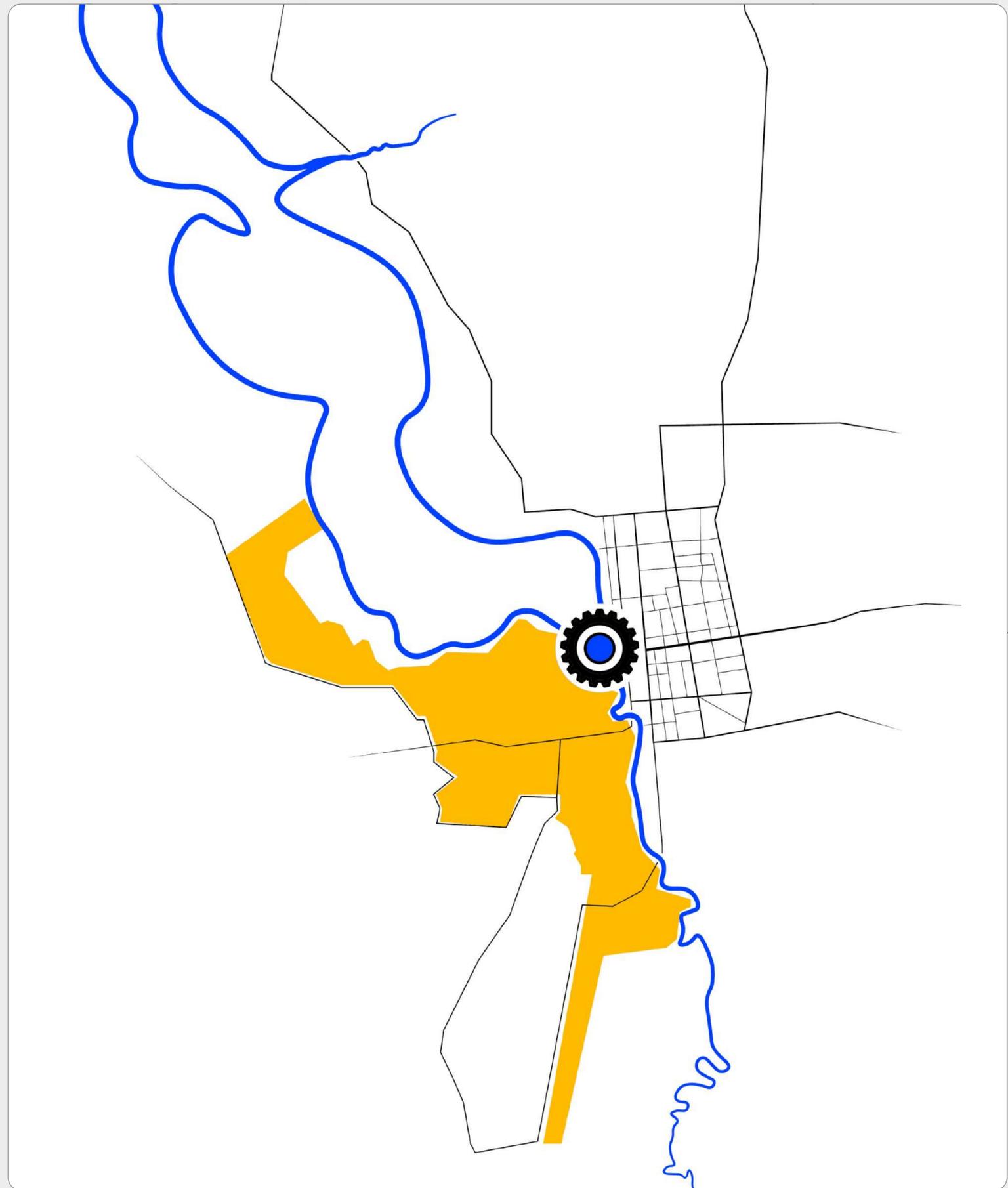


шарнир

Градообразующее положение главного корпуса Ижевского завода распознаётся в резкой разнонаправленной смене характера среды в непосредственной близости от него. Будучи первопричиной города, началом координат всякого городского зонирования, он остаётся переломной точкой сред, переходом от верхнего города к нижнему, от пруда к реке, от заводских кварталов к жилым.

Сегодня здание пустует и находится в плачевном техническом состоянии, оно недоступно для горожан, окружено заборами с колючей проволокой и теплотрассами, предано забвению.

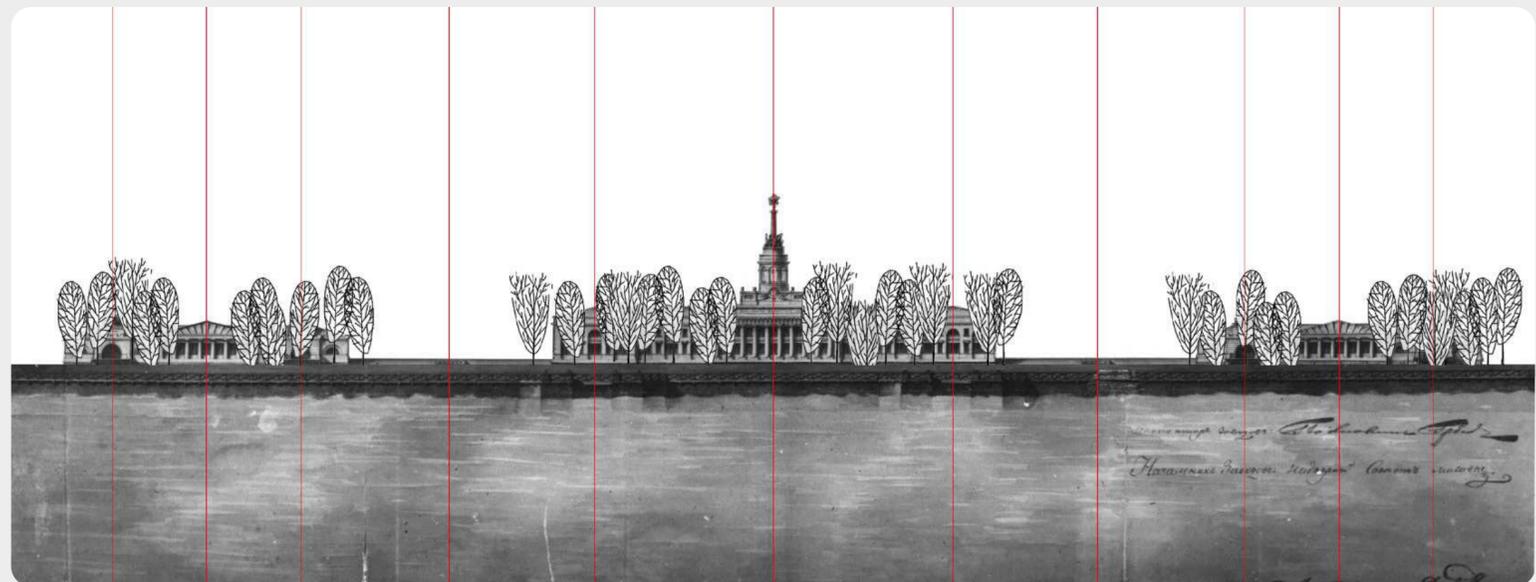
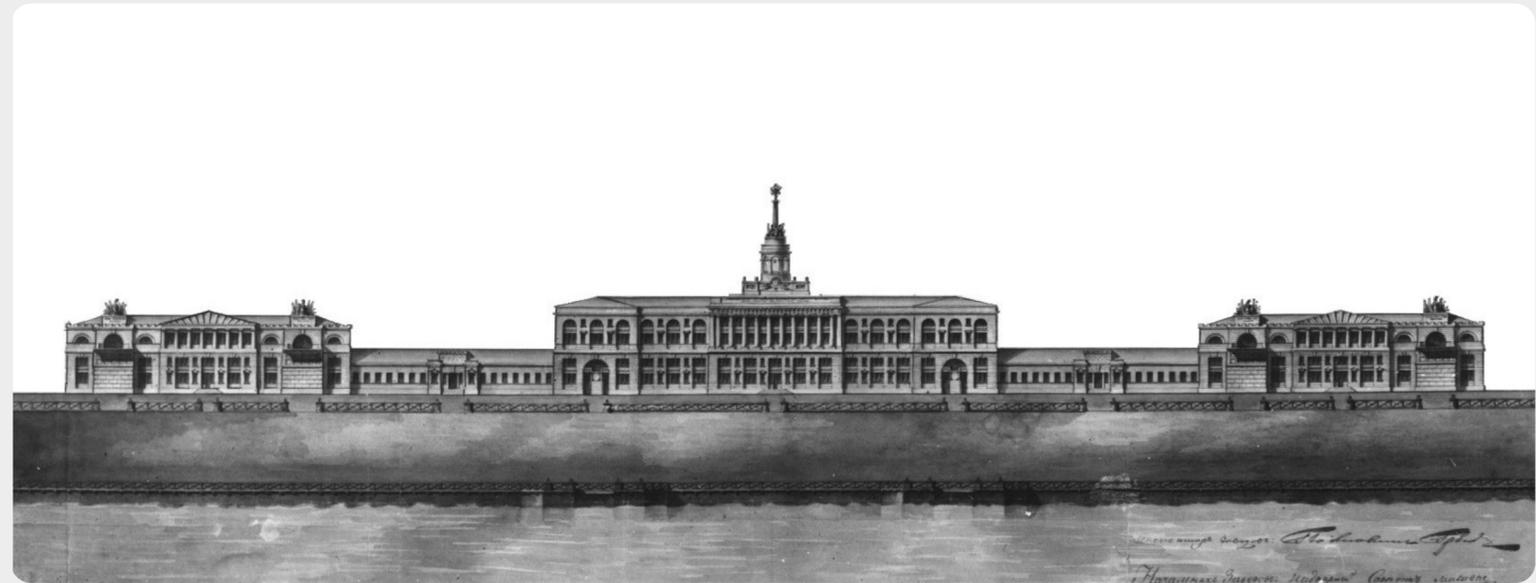
Мы предлагаем методику наполнения здания и его окружения новым общественным содержанием, чтобы сохранить выдающийся памятник уральской заводской архитектуры, вернуть ему центральное значение, вновь сделать его средоточием нервной системы города.



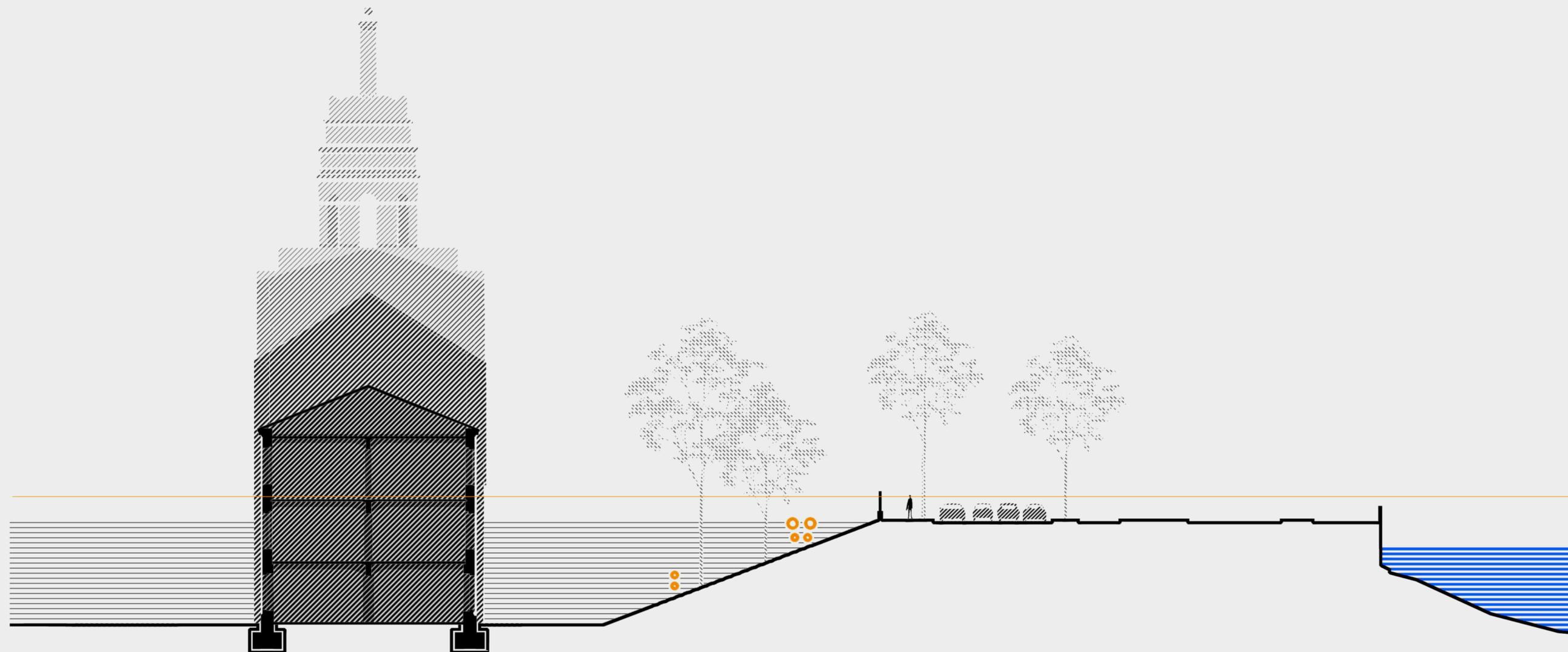
ВИДОВЫЕ РАСКРЫТИЯ

Иерархическая осевая композиция главного корпуса Ижевского завода архитектора Семёна Дудина – с центральным многоярусным объемом, фокусирующим распластанные крылья фасада, с массивным портиком дорического ордера, высоким аттиком и башней – очевидно вдохновлена зданием Петербургского адмиралтейства. Любопытно трактована тема впуска воды в боковых ризолитах: арки, через которые в адмиралтействе суда заходили из Невы во внутренний канал, использованы у Дудина для пропуска водоводов, питающих водяные колеса завода. Это не только самая значительная архитектурная композиция города. Это здание задаёт типологию Уральских заводских зданий.

Первые два этажа завода заслонены дамбой, но и возвышающаяся часть скрыта от взгляда высокими деревьями. Автомобилисту, стоящему в ежедневной пробке на дамбе, почти не виден его фасад, а с воды или с противоположного берега пруда он представляется полузабытой руиной, таинственной и недоступной. О дворовом фасаде, лишенном декора, с утраченной штукатуркой, город не знает совсем, так как заводской двор – это закрытая территория с доступом по пропускам.



особенности ландшафта



Сегодня фокус заводской активности сместился южнее: железодельный завод (нынешняя Ижсталь) и оружейный завод (нынешний Ижмаш) занимают теперь огромную территорию в 2.5 квадратных километра. Современные индустриальные процессы требуют совсем других цехов – им нужны большие пролёты, кран-балки и оборудование гораздо большего размера и массы. Здание XVIII века неспособно удовлетворять потребности Ижевской промышленности.

Кроме быстрого морального устаревания, свойственного любому индустриальному зданию, на протяжении всей жизни Ижевского завода происходила непрерывная борьба с его медленным разрушением, начавшимся со времени его строительства. По вине ли подвижных пойменных грунтов или недостаточно глубокого фундамента, центральная

часть здания с башней и портиком (то есть наиболее весомая во всех смыслах слова) была и остаётся подвержена деформациям, которые приходилось постоянно компенсировать.

Предпринятые в разное время усиления фундаментов и строительство контрфорсов хотя и замедлили, но не остановили этот процесс, что привело ещё в конце XIX века к выносу производства с двух верхних этажей и планам по их разбору, к счастью не осуществившимся.

история строительства

Исторический анализ позволил выявить ряд особенностей становления и функционирования Главного корпуса Ижевского оружейного завода.

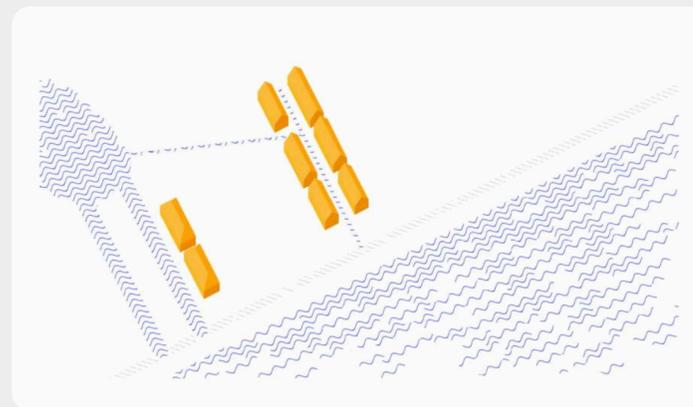
Так стоит отметить, что в XIX веке в центральной части работал заводской музей, в начале XX века была открыта библиотека, «зал для народных увеселений», рабочий театр и музыкальная школа. На участке 18:26:040630:1645, расположенном за зданием Главного корпуса, между производственными корпусами, с начала XIX века и вплоть до 1990-х годов существовал кричный цех и кузница, впервые возведенная еще по проекту С.Е. Дудина.

На протяжении своей истории каменный арочный мост северного контрфорса корпуса был не единственной связью — до середины XIX века действовал каменный арочный мост, ведущий с плотины на третий этаж восточного флигеля — соединенный с соседним, перпендикулярным флигелю деревянным угольным сараем. Мост являлся важным логистическим элементом производственной цепочки завода.

Проект С.Е. Дудина подразумевал возведение двух дополнительных малых мостов — у восточного и западного флигеля — позднее будет принято решение отказаться от их строительства ради экономии средств.

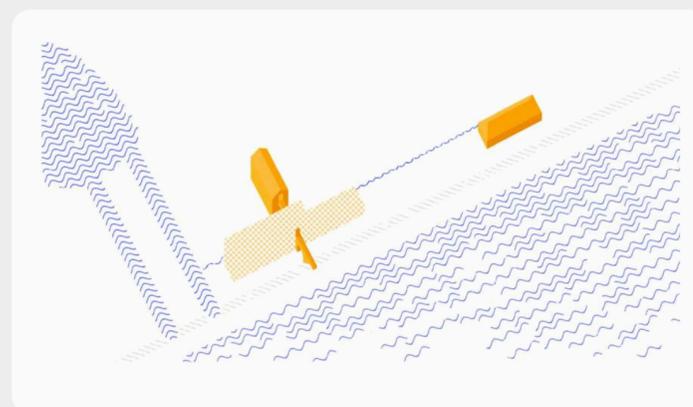


периоды строительства



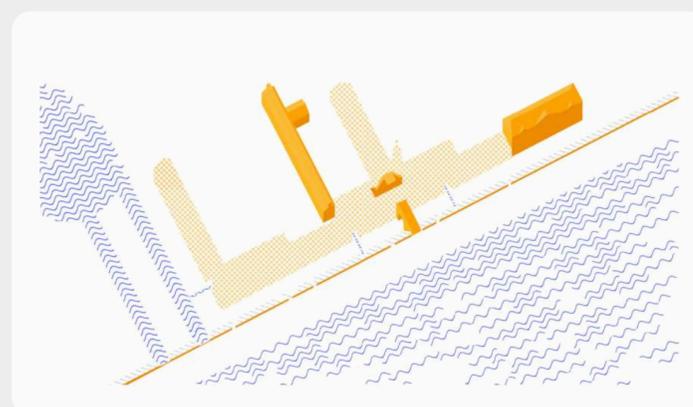
середина XVIII века

железоделательный завод графа П.И. Шувалова: железоковательные цеха, молотовые цеха, кузница и сараи



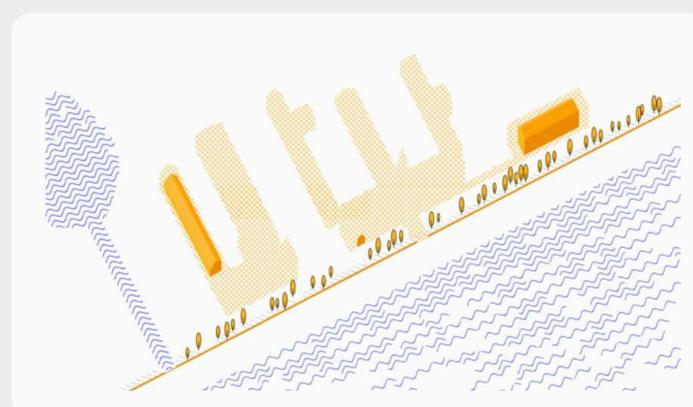
1813 год

По проекту С.Е. Дудина был выстроен также каменный арочный мост, который вёл с плотины в проём на западной части третьего этажа восточного флигеля, а тот соединялся эстакадой с соседним, перпендикулярным флигелю деревянным угольным сараем.

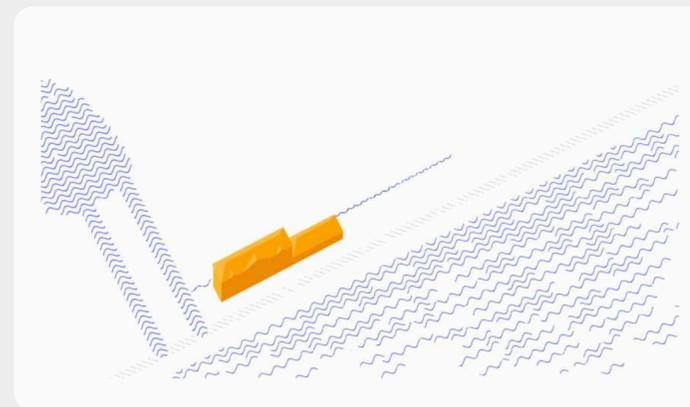


1838 год - Завершён каменный арочный мост с плотины на третий этаж центральной части Главного корпуса.

1843 год - завершено строительство западного флигеля.

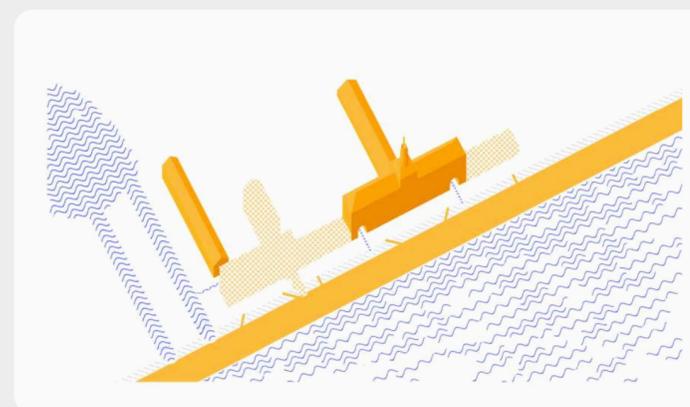


Корпус Т будет расширен **к началу XX века.** Надстройка третьего этажа для размещения конструкторского бюро, а затем для учебных классов «ИЖМАШ», будет сделана **в конце 1960-х годов.** Западный флигель будет радикально перестроен **в 1930-ом году.**



1812 года

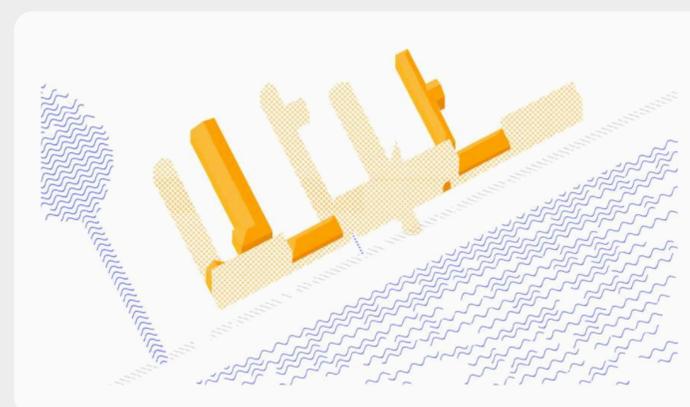
летом закончен восточный трехэтажный флигель и одноэтажный переход к нему, готовится площадка под западный флигель



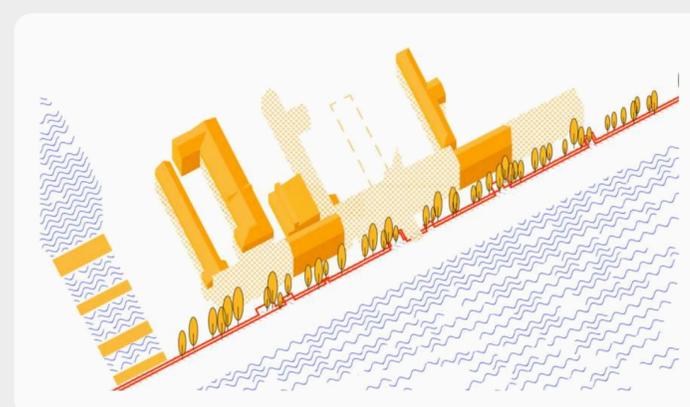
1821 год - Полностью завершены строительство и оборудование центральной части Главного корпуса.

1823 год - южнее Главного корпуса в ансамбле выстроены кирпичный цех и кузница. Оригинальная по архитектуре кузница строилась одновременно с 4-х этажным блоком.

1824 год - Завершилась длительная капитальная реконструкция и благоустройство плотины.



1873 год - первый одноэтажный переход надстроен на один этаж. Второй одноэтажный переход надстроен на два этажа и радикально перестроен вплоть до фундамента.



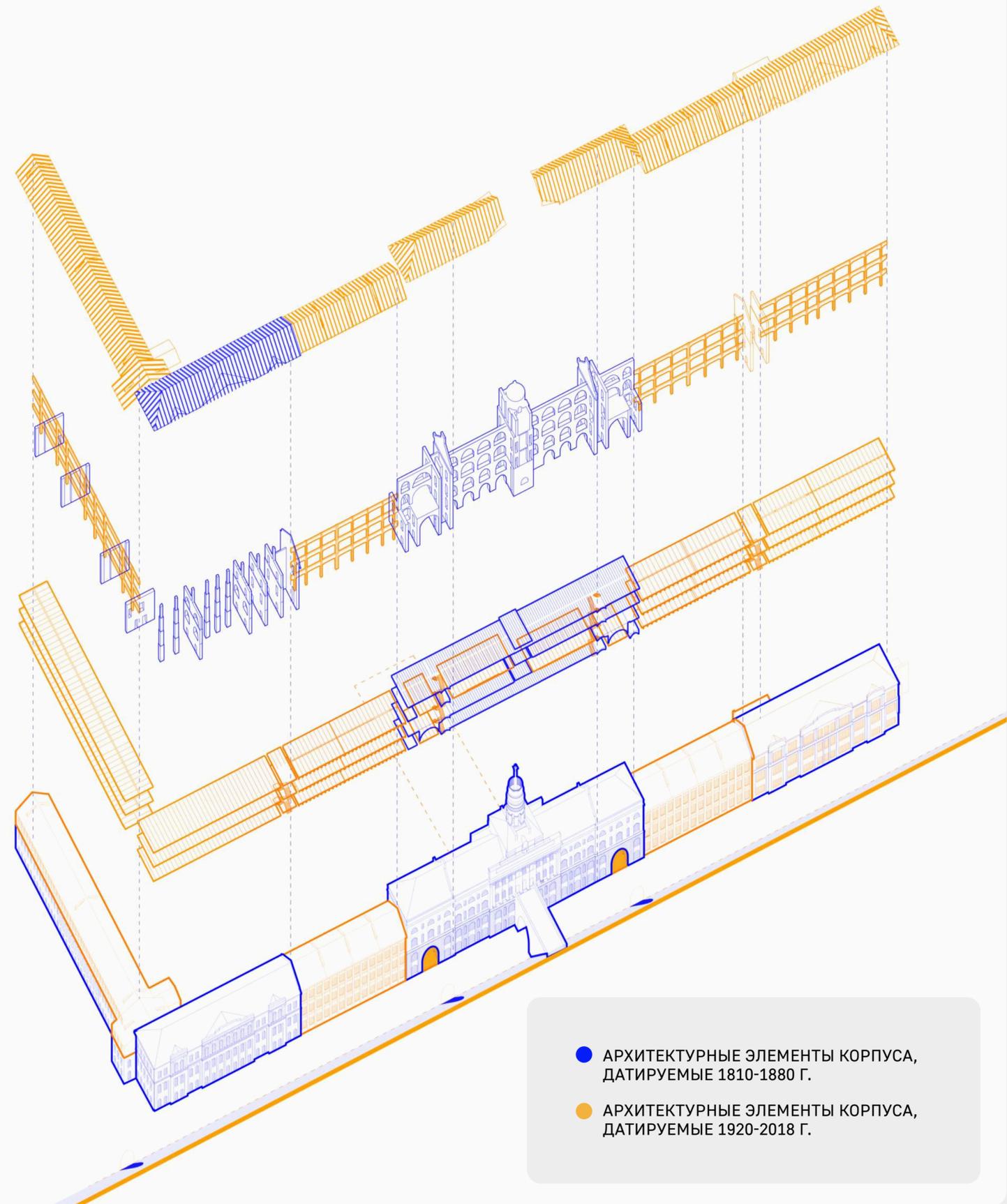
1929–1990

Вместо двухэтажных переходов, разрушенных до основания, выстроены «с нуля» трёхэтажные новые цеха в формах конструктивизма.

Кузница часто перестраивалась и была снесена в конце **1990-х годов.**

предметы охраны

На основании комплексных научных исследований рекомендуется выполнить корректировку утверждённого предмета охраны для уточнения исторических объёмно-пространственных и архитектурно-художественных решений и исключения поздних конструкций и объёмов. В настоящее время комплекс включает сохранившиеся корпуса бывшего оружейного завода 1808-1918 гг. и встроенные объёмы 20 века (после 1928 г.), возведение которых привело к нарушению исторического силуэта объекта культурного наследия. В результате поздних ремонтных включений, закладок исторических проёмов, перестроек частично утрачено и нарушено подлинное архитектурно-художественное оформление фасадов, деструктивирована отделка и нарушено колористическое решение фасадов. В течение 20 века (с 1928 г.) исторические корпуса подверглись ремонтным работам, в ходе которых были полностью заменены перекрытия боковых корпусов, частично заменены перекрытия центрального корпуса, таким образом были утрачены исторические конструкции. Состояние стен, перекрытий и декоративного убранства, входящих в предмет охраны оценивается как аварийное и ограниченно-работоспособное.

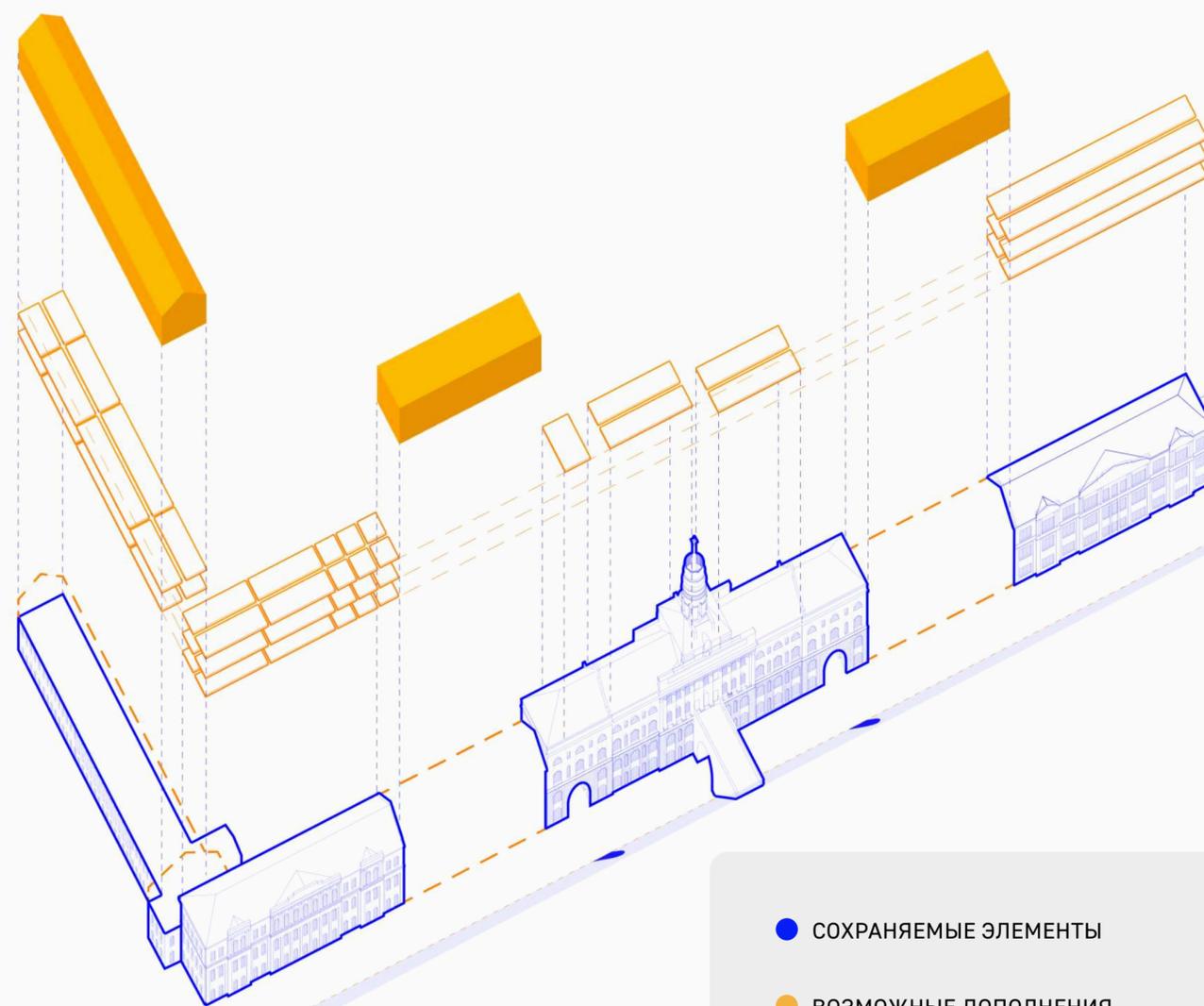


ГИПОТЕЗА

Разработаны рекомендации по включению в предмет охраны композиционного решения главного фасада, общего силуэта зданий (возвышение четырёхэтажного объёма над более низкими переходами), конфигурация башни, архитектурное оформление фасадов и интерьеров (в том числе часовой механизм курантов), градостроительная роль (соединение «внутренней» территории завода с «внешней» городской средой с помощью моста), цветовое решение.

Проектом предусмотрен демонтаж поздних надстроенных частей, раскрытие и восстановление исторических оконных и дверных проёмов, арочных проёмов бывших водоводов с целью восстановления исторического облика здания. Возведение новых объёмов выполняется в исторических высотных отметках с сохранением силуэта фасадов с доминантой – башней, возвышающимся четырёхэтажным объёмом и соединяющими двухэтажными корпусами-переходами. Реставрация и восстановление утраченного архитектурного декора фасадов на основании натуральных исследований и иконографических материалов в соответствии с предметом охраны. Сохранение центрального моста и устройство дополнительных симметричных переходов в литеру С2 и С4, а также переход в литеру Т выполняются по историческому аналогу для обеспечения доступности здания и территории бывшего завода. Также предусмотрена замена лестничных клеток и перекрытий, оборудование лифтов.

Таким образом проект реставрации и приспособления не противоречит утверждённому предмету охраны и не нарушает архитектурно-художественное и объёмно-пространственное решение объекта культурного наследия. Возводимые конструкции не противоречат границам территории и режиму использования памятника.



- СОХРАНЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
- ВОЗМОЖНЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

ЧАСТЬ 2

функциональная модель

основные подходы к разработке социокультурного программирования

Культурный центр в Главном корпусе оружейного завода откроется в несколько очередей. В первую очередь для посетителей откроется крыша корпуса Т с временное клубно-выставочной площадкой и рестораном, куда посетители попадают по имеющемуся мосту, ведущему на третий этаж зданий. Во вторую очередь откроются корпуса С4 и С5 с концертно-театральной площадкой, книжным с коворкингом, офисными пространствами. В третью — основные смысловые пространства Главного корпуса: корпуса С1, С2 и С3 и двор с прудом. В корпусах расположится музей, шоурумы технологических компаний, творческие лаборатории, детский клуб, пространство для временных выставок. Появится возможность посетить башню и посмотреть оттуда на город. В четвертую очередь будет перезапущен корпус Т, где откроется пространство для мультимедийных выставок и ритейл-зоны.

Такая постепенность дает возможность открыть территорию ГК для горожан раньше, активизировать ранее «слепую» зону и при этом закрепить за зданием образ культурного центра до запуска основного корпуса.

Получается образовать следующие смысловые зоны:

С1 – научиться: мастерские и детский клуб

С2 – впечатлиться: временные выставки

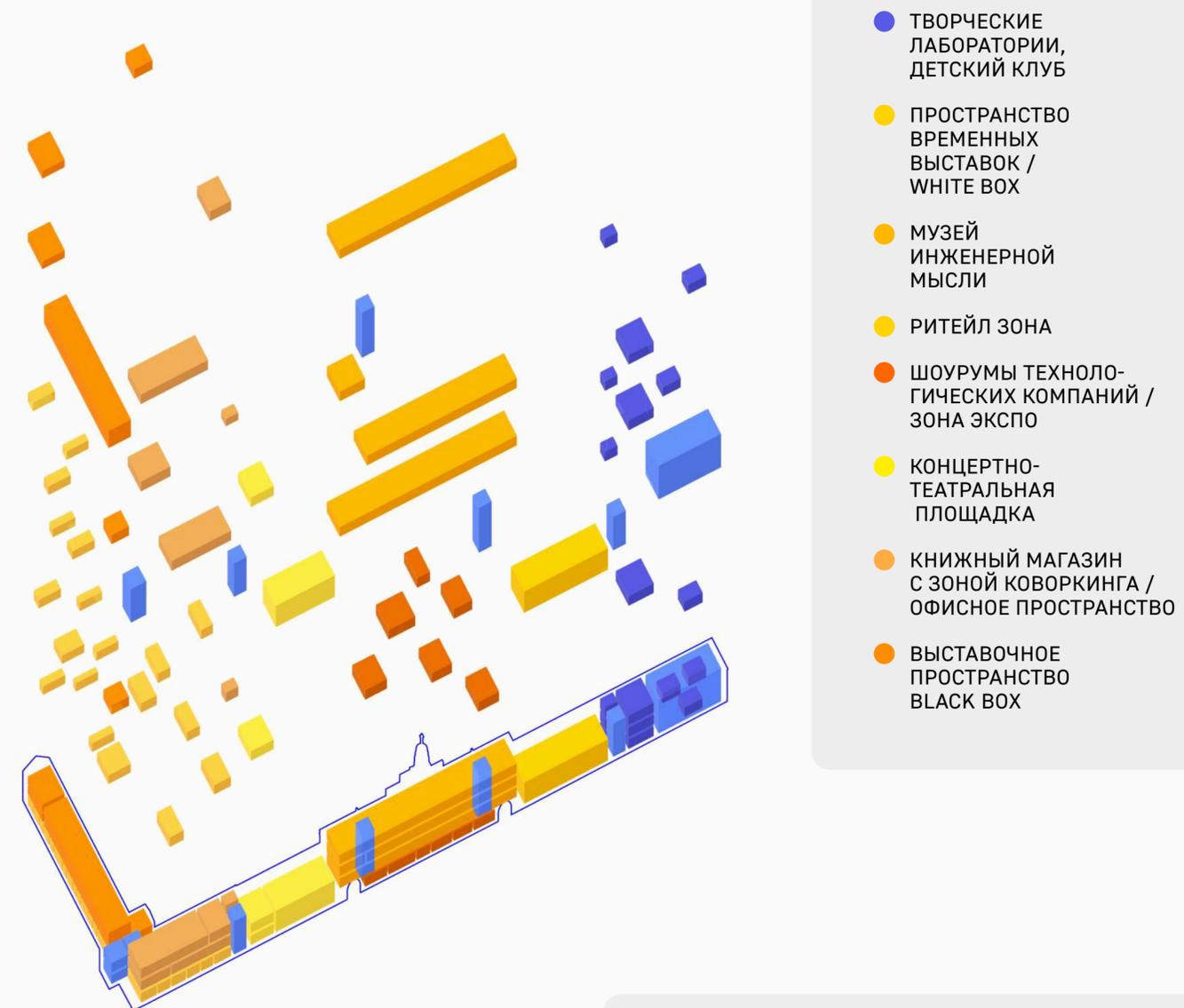
С3 – узнать: музей и экспо

С4 – послушать: концертно-театральная площадка

С5 – поработать: книжный, коворкинг, офисы креативных компаний

Т – потусоваться: ресторан, цифровое искусство, ритейл

Двор – вдохновиться: гладью пруду



Общая функциональная площадь **9340 м²**

Музей + выставочные площадки + концертно-театральная площадка

Общепит + ритейл + шоурумы

Детский клуб

Арендные офисные пространства

Книжный магазин + бесплатный коворкинг + творческие лаборатории

4380 м²

2850 м²

210 м²

590 м²

1310 м²

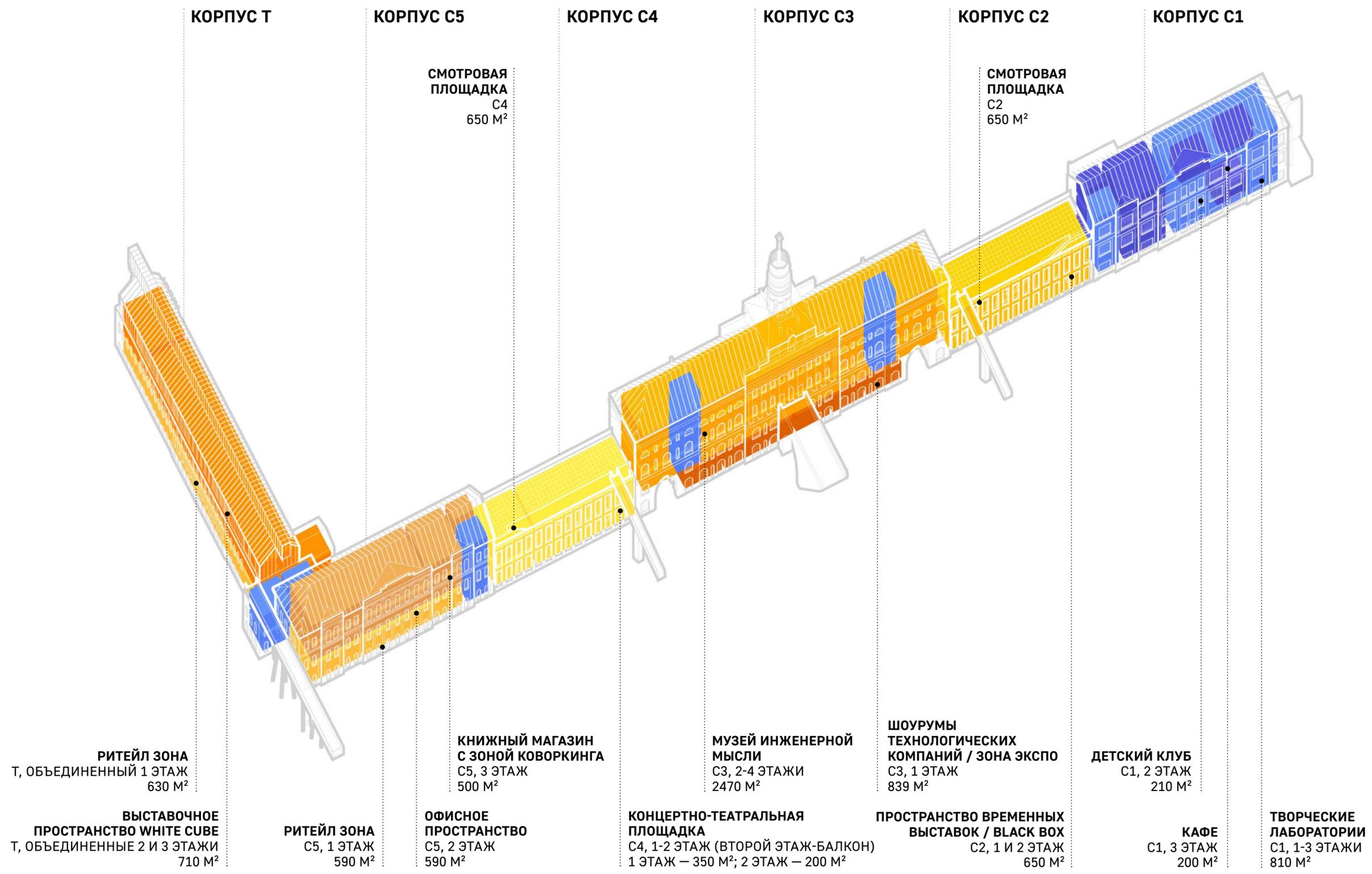
46,89%

30,51%

2,25%

6,32%

14,03%



КОРПУС Т

РИТЕЙЛ ЗОНА
Т, ОБЪЕДИНЕННЫЙ 1 ЭТАЖ
630 М²

**ВЫСТАВОЧНОЕ
ПРОСТРАНСТВО WHITE CUBE**
Т, ОБЪЕДИНЕННЫЕ 2 И 3 ЭТАЖИ
710 М²

КОРПУС С5

РИТЕЙЛ ЗОНА
С5, 1 ЭТАЖ
590 М²

**СМОТРОВАЯ
ПЛОЩАДКА**
С4
650 М²

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
С ЗОНОЙ КОВОРКИНГА**
С5, 3 ЭТАЖ
500 М²

**ОФИСНОЕ
ПРОСТРАНСТВО**
С5, 2 ЭТАЖ
590 М²

КОРПУС С4

**КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА**
С4, 1-2 ЭТАЖ (ВТОРОЙ ЭТАЖ-БАЛКОН)
1 ЭТАЖ — 350 М²; 2 ЭТАЖ — 200 М²

КОРПУС С3

**МУЗЕЙ ИНЖЕНЕРНОЙ
МЫСЛИ**
С3, 2-4 ЭТАЖИ
2470 М²

**ПРОСТРАНСТВО ВРЕМЕННЫХ
ВЫСТАВОК / BLACK BOX**
С2, 1 И 2 ЭТАЖ
650 М²

КОРПУС С2

**СМОТРОВАЯ
ПЛОЩАДКА**
С2
650 М²

**ШОУРУМЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ
КОМПАНИЙ / ЗОНА ЭКСПО**
С3, 1 ЭТАЖ
839 М²

КОРПУС С1

ДЕТСКИЙ КЛУБ
С1, 2 ЭТАЖ
210 М²

КАФЕ
С1, 3 ЭТАЖ
200 М²

**ТВОРЧЕСКИЕ
ЛАБОРАТОРИИ**
С1, 1-3 ЭТАЖИ
810 М²

C1 - научиться: мастерские и детский клуб:

творческие лаборатории

Оборудованные мастерские разной направленности, в которых взрослые и дети могут попробовать себя в области научно-технологического творчества. Здесь есть программа мастер-классов, но также мастерские можно снять для индивидуальных проектов. На базе мастерских организуется первая в России резиденция для художников, работающих в области Art&Science. Каждая лаборатория рассчитана примерно на 10-12 рабочих мест.

лаборатория робототехники

Взрослые и дети смогут изучить основы механики, электроники и программирования, а также попрактиковаться в создании и программировании роботов различных типов (мобильных, манипуляторов).

студия 3D-печати и аддитивного производства

Здесь посетители смогут работать с различными инновационными материалами (биопластиками, композитами, металлом), разрабатывать и печатать прототипы и готовые изделия на настольных и промышленных 3D-принтерах.

лаборатория электроники и микроконтроллеров

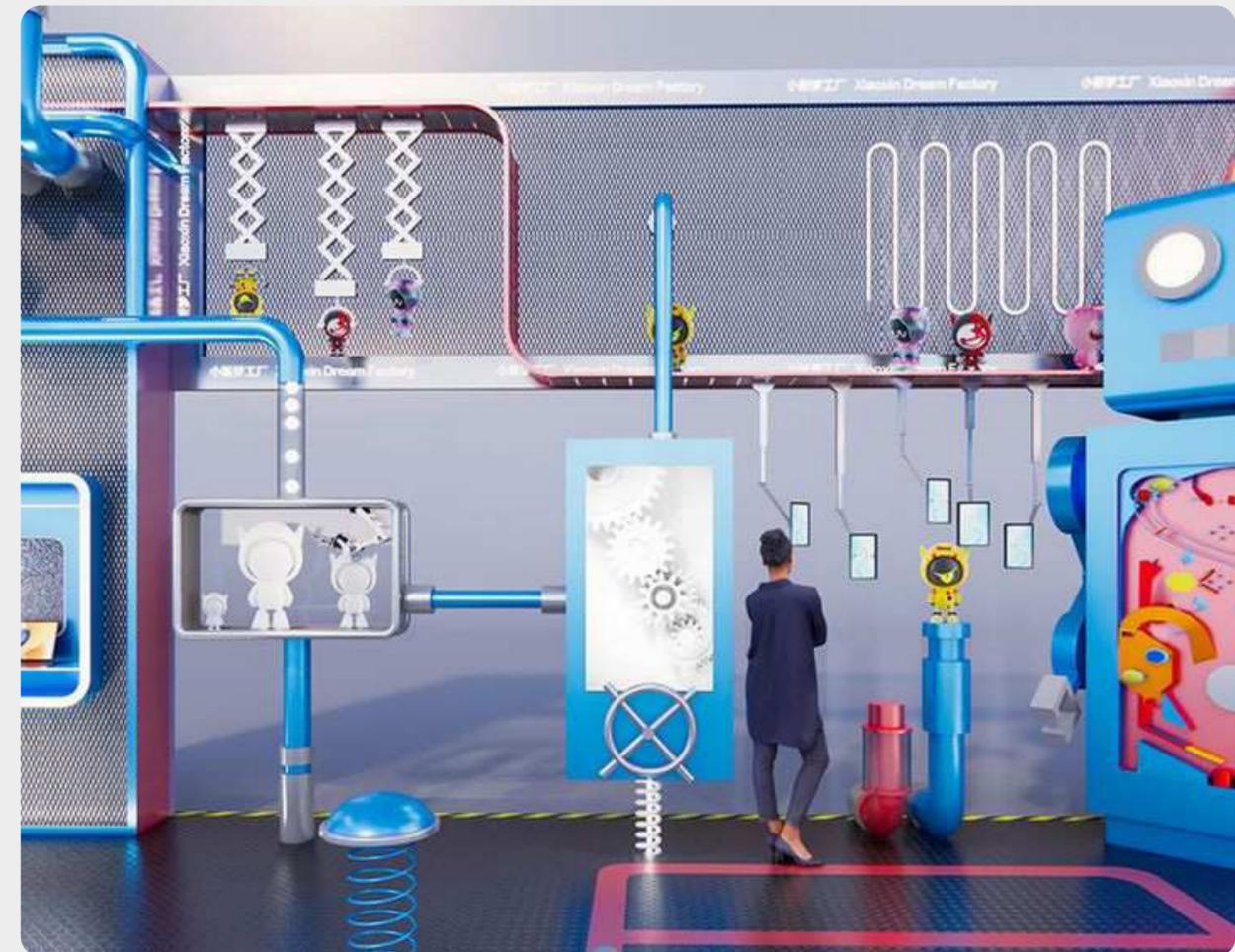
Проектирование и сборка электронных схем, работа с микроконтроллерами (например, Arduino, Raspberry Pi), программирование устройств.

лаборатория VR/AR

Эксперименты в области виртуальной реальности, дополненной реальности и смешанной реальности. Мастер-классы по применению этих технологий в образовании, искусстве, медицине и промышленности. Рабочие станции со шлемами виртуальной реальности, компьютерами, плазмами и другими необходимыми устройствами.

детский клуб и кафе

Пространство, где присмотрят и развлекут ребенка, пока взрослые посещают выставки и концерты в культурном центре. Здесь есть разделенные игровые зоны для малышей (до 3 лет) и детей постарше (3-7 лет), учебная зона для развивающих занятий, творческая зона, а также приемная, гардероб, санузел и офис/кухня для сотрудников.



С2 - впечатлиться: временные выставки

выставочное пространство Black Box

Зал оснащен современным мультимедийным оборудованием для демонстрации цифровых, световых и звуковых тотальных инсталляций, а также позволяет создавать иммерсивные пространства и выставки в формате «живых полотен»: стены и пол можно использовать в качестве проекционных поверхностей, в пространстве установлены лидары и кинекты, нет запрета на использовании дым-машины. Пространство потребует звукоизоляции.

Демонстрация аудиовизуальных инсталляций и других примеров инновационного творчества подчеркнет технологичность образа культурного центра. Формат цифрового искусства поможет сократить расходы на производство новых выставок за счет использования имеющегося оборудования.

Здесь показывают привозные выставки, а также выставки, реализованные по кураторством команды культурного центра.



СЗ - узнать: музей инженерной мысли и шоурумы

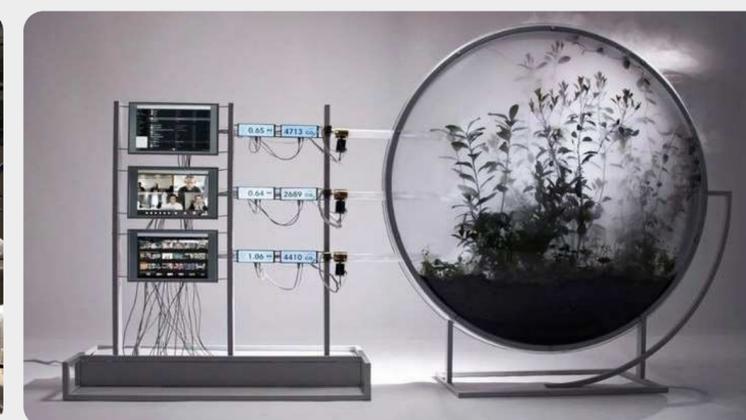
музей инженерной мысли

Самая важная смысловая зона Главного корпуса Ижевского оружейного завода и точка притяжения туристов и горожан. Здесь расположится первая в России масштабная постоянная экспозиция, рассказывающая об истории инженерной мысли. У посетителей будет возможность узнать об истории инженерного дела и ключевых именах в России и мире, понять важность Ижевска как индустриального и высокотехнологичного центра, существующего на протяжении двух столетий. Главное сообщение и визуальные образы экспозиции связаны с идеей динамических процессов и развития.

В соответствии с прогрессивными трендами в музейном проектировании, экспозиция будет организована в интерактивном ключе, предлагая посетителям получить аффективный опыт и возможность непосредственного физического прикосновения к изучаемым явлениям. Помимо исторических и интерактивных экспонатов, в экспозицию будут интегрированы проекты современных художников, работающих в области научно-технологического искусства (Art & Science). Такой подход в организации экспозиции (интерактив + арт-проекты) обеспечит посетителям эмоциональное переживание истории, культуры и знаний.

зона шоурумов

Выставочные пространства, в которых российские и международные технологические компании представляют экспозиции, рассказывающие о своих разработках и достижениях. Ижевск — город не только с богатой историей промышленности, но и сильнейшей инженерной школой, который постоянно развивается, чтобы утвердиться в статусе города высоких технологий. Поэтому важно, чтобы локальные высокотехнологичные и промышленные компании также были представлены в шоурумах. Зона шоурумов организована наподобие Экспо или выставочных павильонов компаний на ВДНХ и дает возможность посетителям из первых уст узнать о том, кто развивает технологии в России. Пространства сдаются в аренду и застраиваются силами компаний-резидентов, при этом команда Музея оказывает кураторскую поддержку при разработке экспозиций шоурумов.



С4 - послушать: концертно-театральная площадка

Трансформируемое пространство со сценой и возможностью установить зрительный зал с креслами, где могут проходить различные мероприятия – от музыкальных концертов и театральных представлений до научно-популярных лекций, конференций и кинопоказов.

Площадка рассчитана на 100-300 человек. В корпусе также предусмотрены гардероб, бар и подсобные помещения.

Третий этаж корпуса станет обзорной площадкой с видом на город, пруд и внутренний двор



С5 - поработать: книжный, коворкинг и офисы креативных компаний

книжный магазин с зоной коворкинга

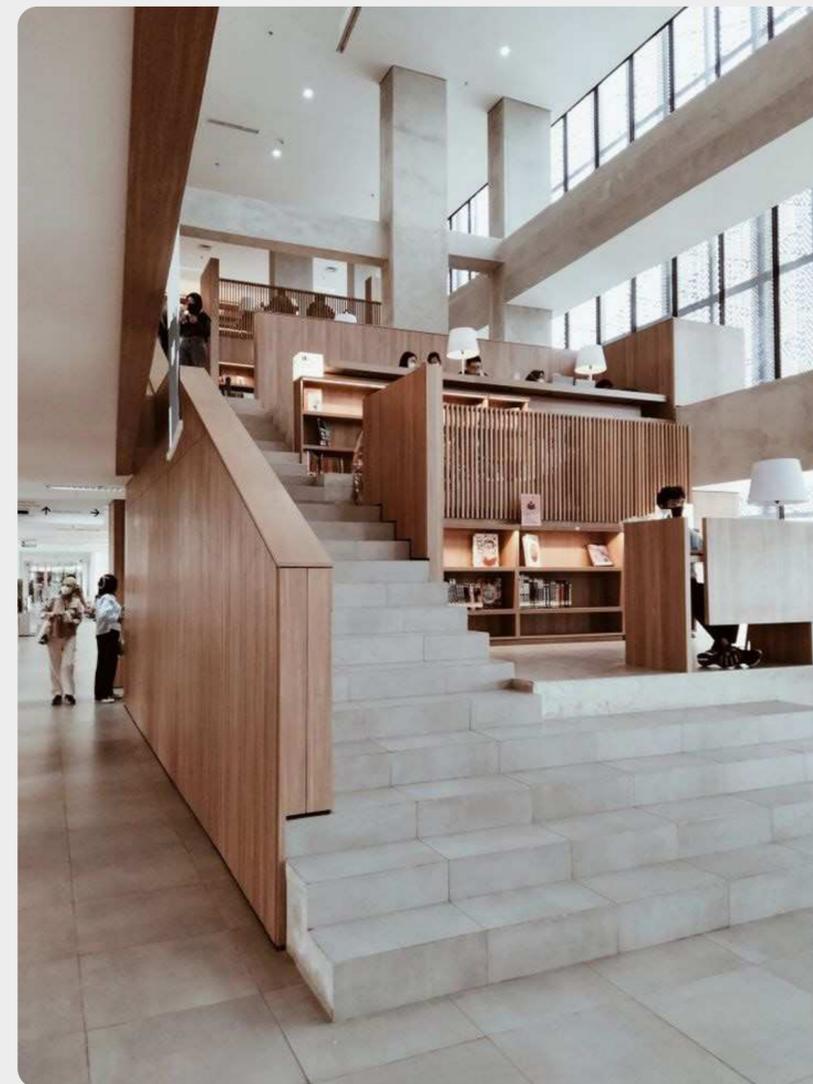
Несетевой книжный магазин с подборкой книг о культуре, дизайне, архитектуре и искусстве. Организован так, чтобы в нем можно было проводить много времени за чтением книг или работой. Мультифункциональное пространство, где можно не только купить книги, но и использовать его как библиотеку, коворкинг или проводить время, пока дети посещают занятия в творческих лабораториях.

офисные пространства

Офисное пространство организовано по принципу опен-спейса (без деления на кабинеты) с общей приемной, кухней и санузлами, и сдается в аренду с оборудованием и мебелировкой. Часть пространств арендуется креативными командами города; другая часть отдана команде реализации проекта (на этапе проектирования музея и программирования событий), а в дальнейшем сотрудникам культурного центра. Таким образом, культурный центр становится местом для нетворкинга, объединяя деятелей культуры и искусства Ижевска под одной крышей.

ритейл-зона (1 этаж)

Ритейл-зона с уникальными продуктами локальных и российских дизайнеров. Выбор арендаторов курирует команда Культурного центра, чтобы соблюсти фокус на эстетичность пространства, качество услуг и смысловое единство.



Т - потусоваться: ресторан, цифровое искусство, ритейл

Пока основное здание находится в строительных лесах, активация ранее «слепой» зоны до запуска основных пространств Главного корпуса начнется с открытия временной клубно-выставочной площадки с рестораном. Гостей ждет эффектный интерьер и художественные инсталляции, которые хочется фотографировать и поделиться впечатлениями в социальных сетях.

В завершении проекта корпус сменит свою функцию и предстанет в новом свете:

пространство временных выставок / White Cube

Выставочная площадка для временных выставок-блокбастеров позволяет размещать масштабные инсталляции, а передвижные перегородки — зонировать пространство. Зал-трансформер может функционировать как большое единое пространство, либо делиться на несколько небольших с отдельными входами в зависимости от задач.

Таким образом, можно удовлетворить запрос горожан на частую смену экспозиций, что даст возможность неоднократно посещать культурный центр и каждый раз получать новый опыт. Пространство создано с соблюдением температурных и влажностных режимов, необходимых для экспозиции старого искусства.

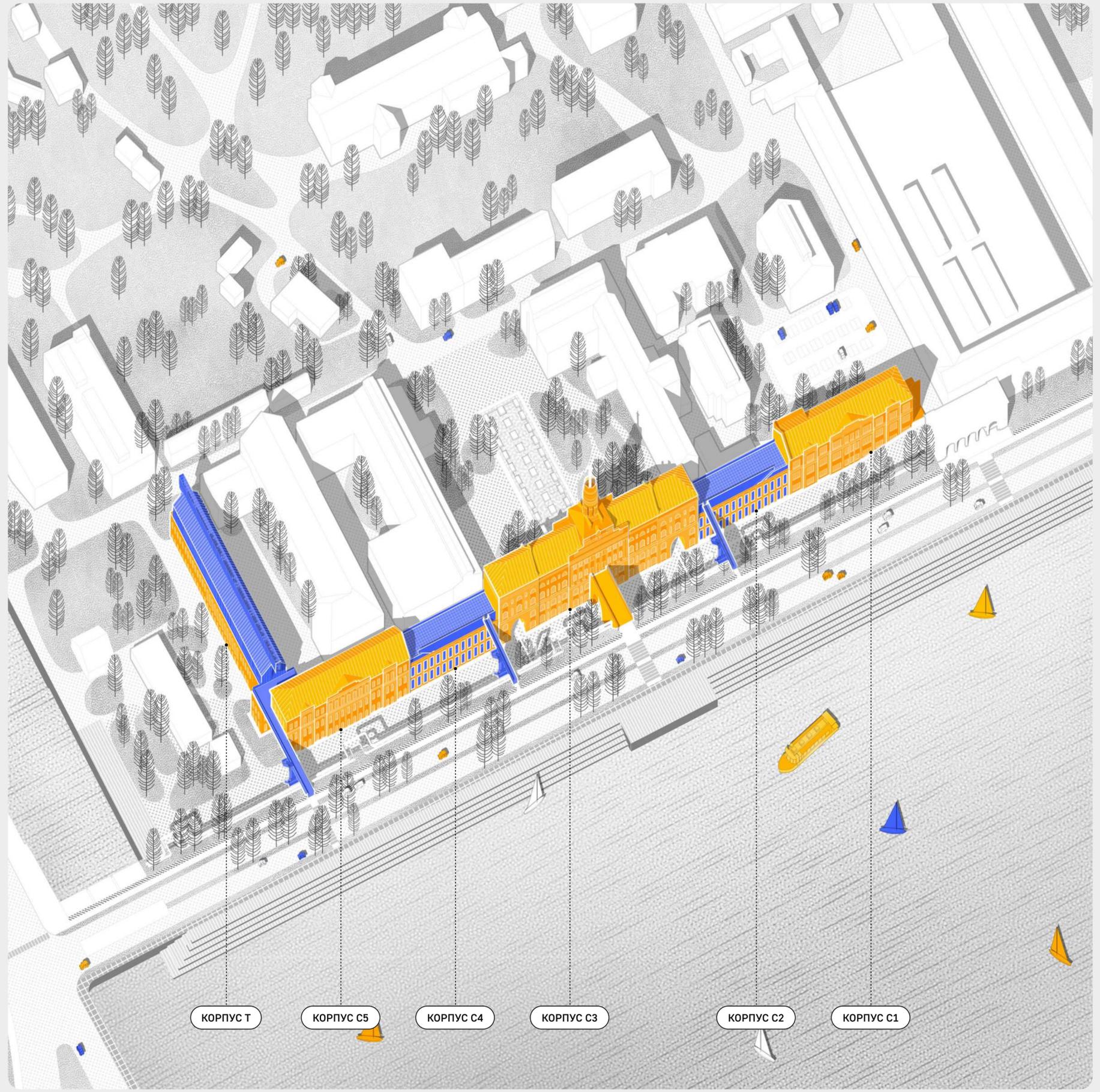
ритейл-зона (1 этаж)

Ритейл-зона с уникальными продуктами локальных и российских дизайнеров. Выбор арендаторов курирует команда Культурного центра, чтобы соблюсти фокус на эстетичность пространства, качество услуг и смысловое единство.



ЧАСТЬ 3

архитектура



КОРПУС Т

КОРПУС С5

КОРПУС С4

КОРПУС С3

КОРПУС С2

КОРПУС С1

план преобразований

Наш подход к работе над зданием строится на внимательном изучении и выявлении оригинального авторского замысла.

Мы предлагаем разобрать третьи этажи и внутренние конструкции советских корпусов, восстановив изначальный богатый силуэт здания и раскрыв новые панорамы заводской части города.

Появившиеся новые пространства в здании способны вместить масштабные зальные функции.

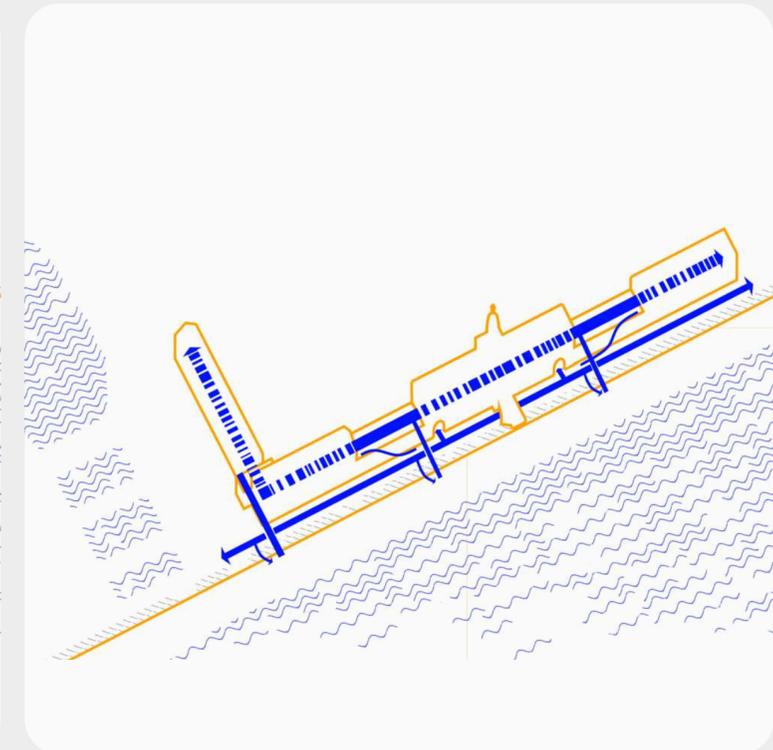
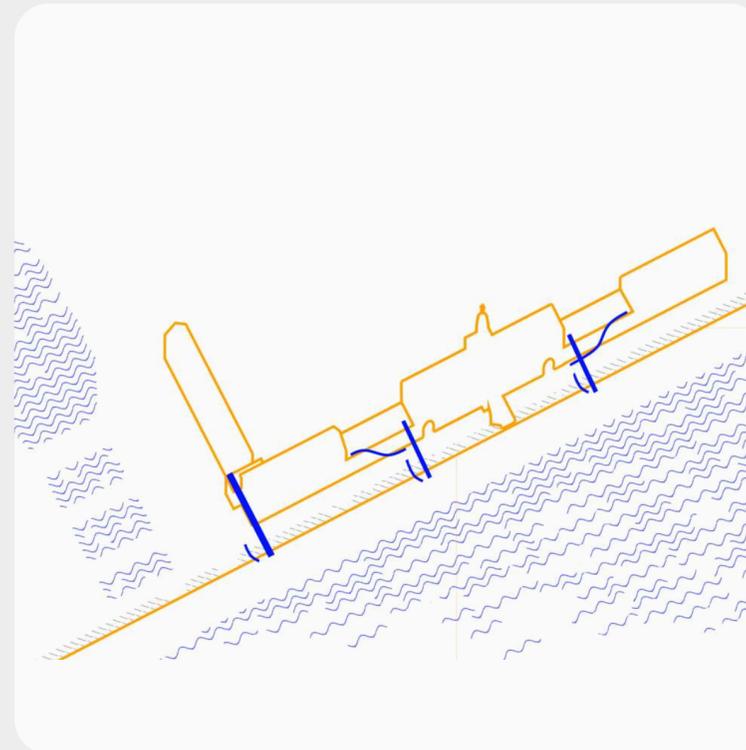
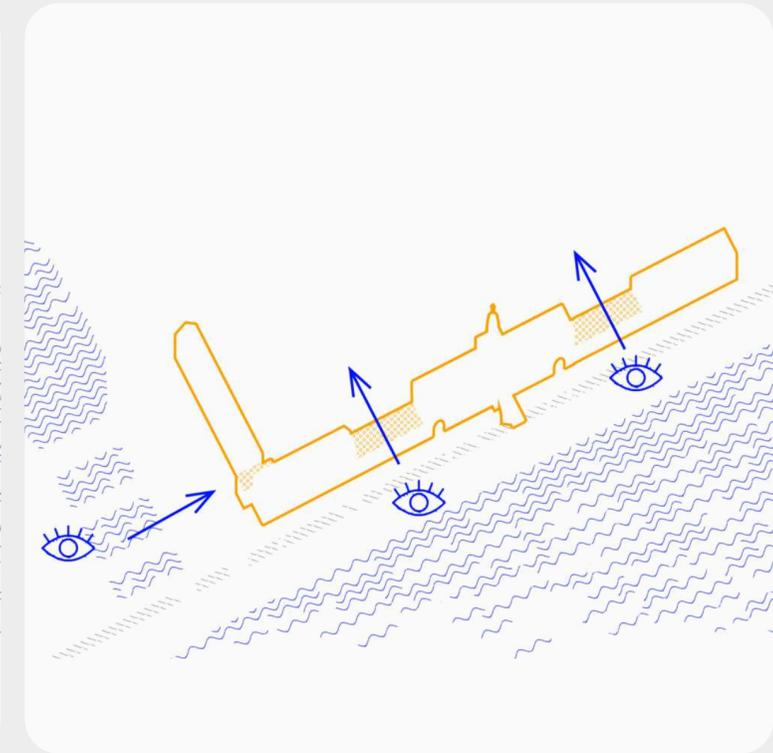
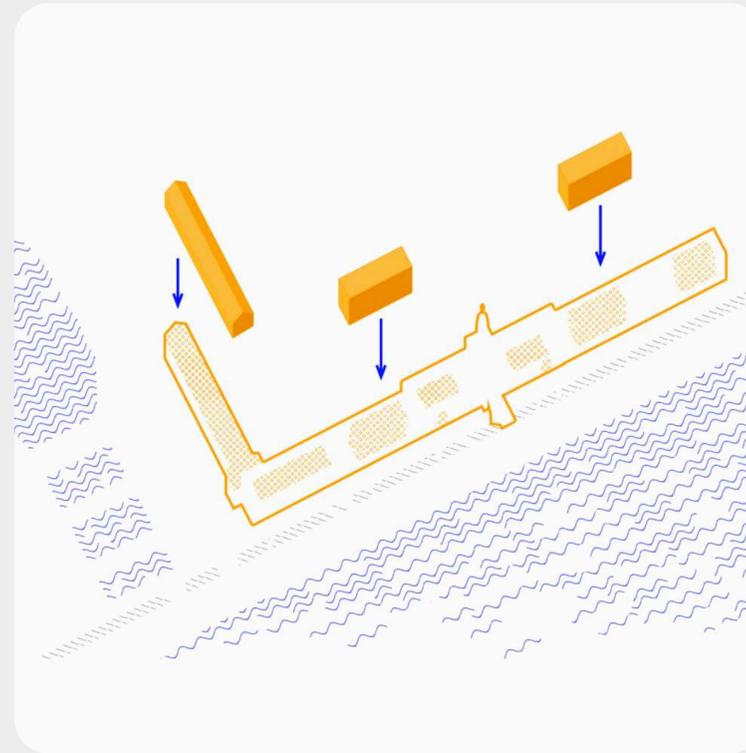
Новые объемы скрыты за историческими стенами, а в корпусе Т объем находится в исторических габаритах третьего этажа.

На месте поздних надстроек появляются новые приподнятые площади. Они находятся в уровне набережной и соединяются с ней пешеходными мостами.

Новые площади, вместе с внутренними помещениями третьего этажа формируют насыщенную и доступную анфиладу пространств и функций.

Пешеходный «канал» вдоль здания объединяется с верхним уровнем лестницами и лифтами. Два основных уровня здания становятся тесно переплетены.

В нашем предложении у здания появляется целых два полноценных «первых этажа»!



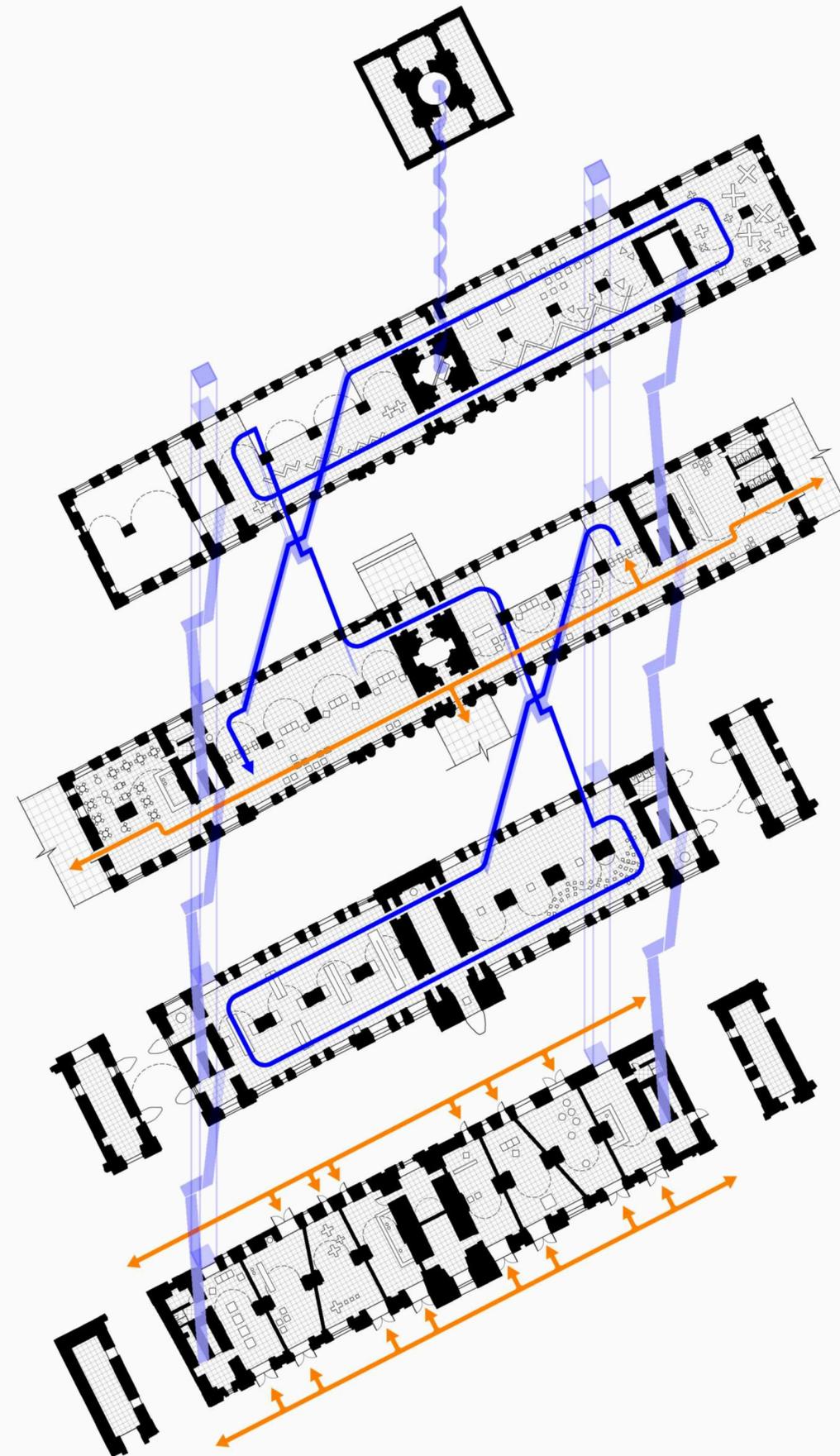
СЗ – музей инженерной мысли и шоурумы

Центральная четырёхэтажная часть здания Главного корпуса с башней – очевидный акцент и доминанта всего заводского ансамбля. Здесь расположено ключевое пространство культурного центра – музей инженерной мысли, который занимает все помещения, за исключением первого этажа.

Вход в музей осуществляется с уровня третьего этажа с двух площадей, расположенных на кровлях смежных корпусов. Доступ на эти кровли возможен как с уровня первого этажа, так и непосредственно с набережной по новым пешеходным мостам. В торцах корпуса располагаются кассы, рецепция, магазин, гардероб и санузлы. Центральная часть корпуса, выделенная лестницами, разделена вдоль на доконтрольную и собственно музейную зону. По анфиладе, расположенной вдоль северного фасада, посетители могут пройти аванзал насквозь, не заходя в музей. При этом сохраняется эффект присутствия: так, например, прохожие и посетители музея могут видеть друг друга через сквозные проёмы в стенах башни. Посетители музея движутся по маршруту, объединяющему три уровня здания с помощью лестниц и лифтов, расположенных на месте аварийных участков перекрытий. Маршрут закольцовывается и выводит посетителей на исходный уровень третьего этажа.

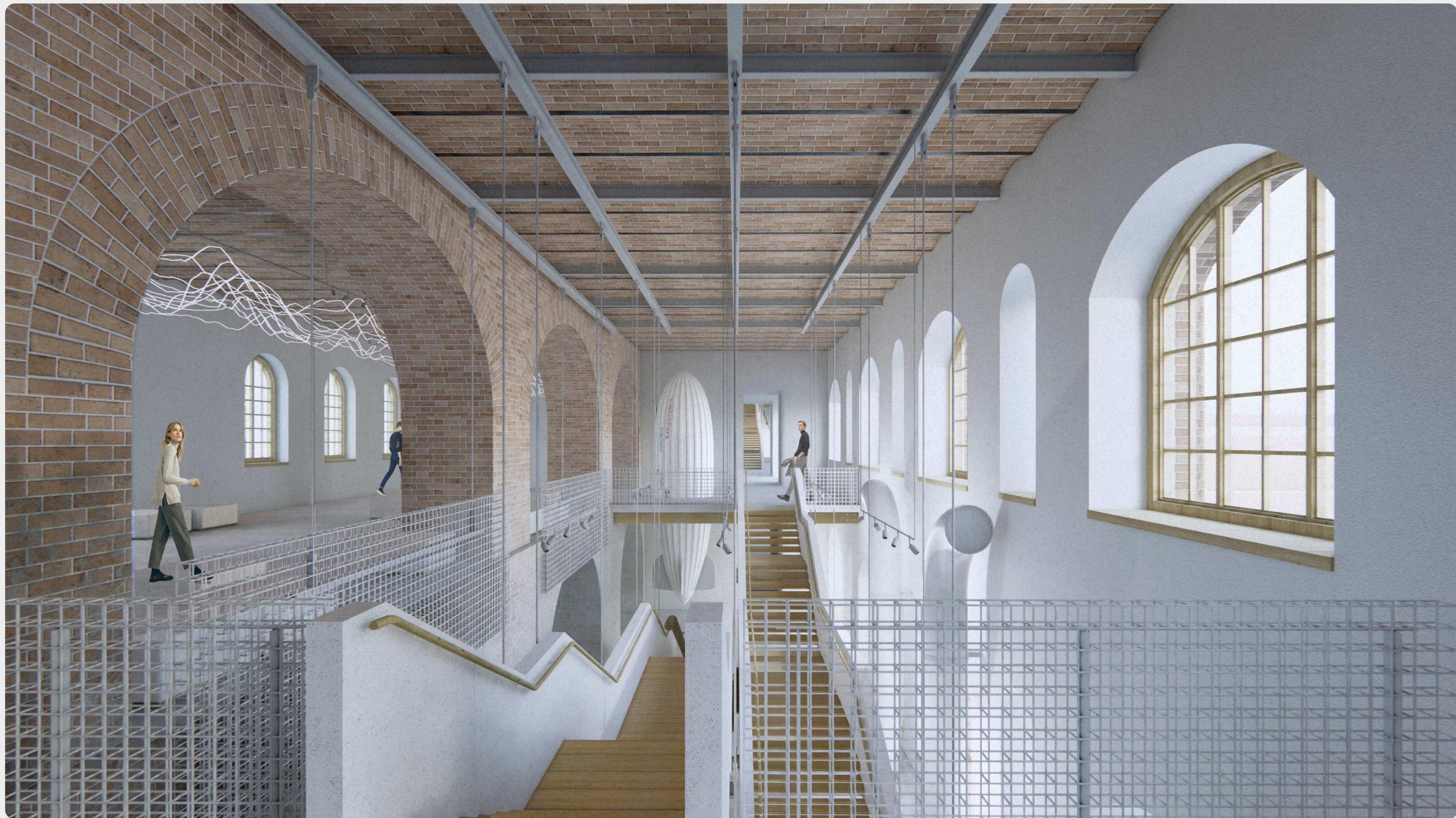
На четвёртом этаже и чердаке расположены административные, технические и служебные помещения.

Зона шоурумов первого этажа представляет собой несколько сквозных лотов с доступом как со стороны пруда, так и со стороны внутреннего двора.

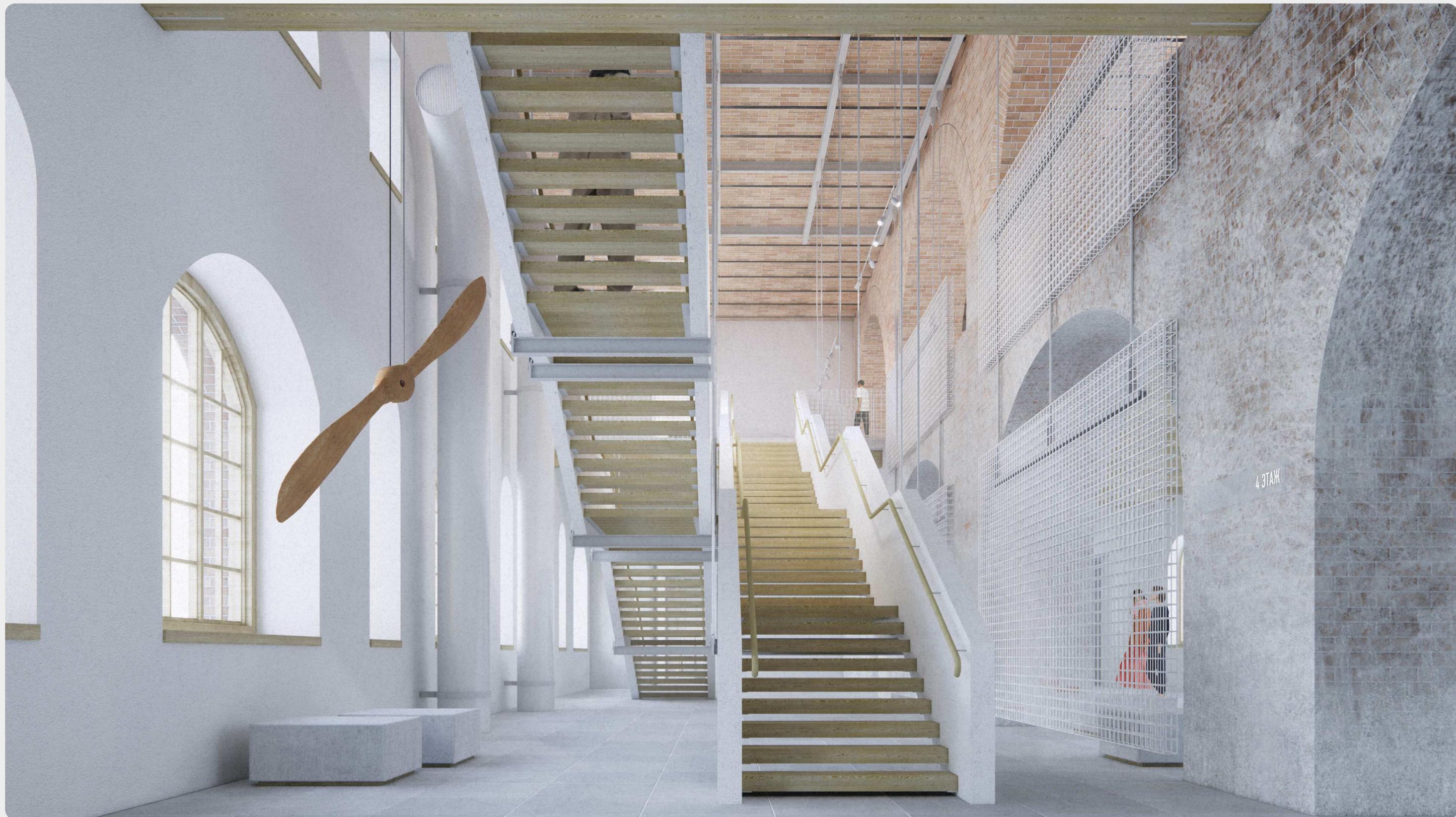














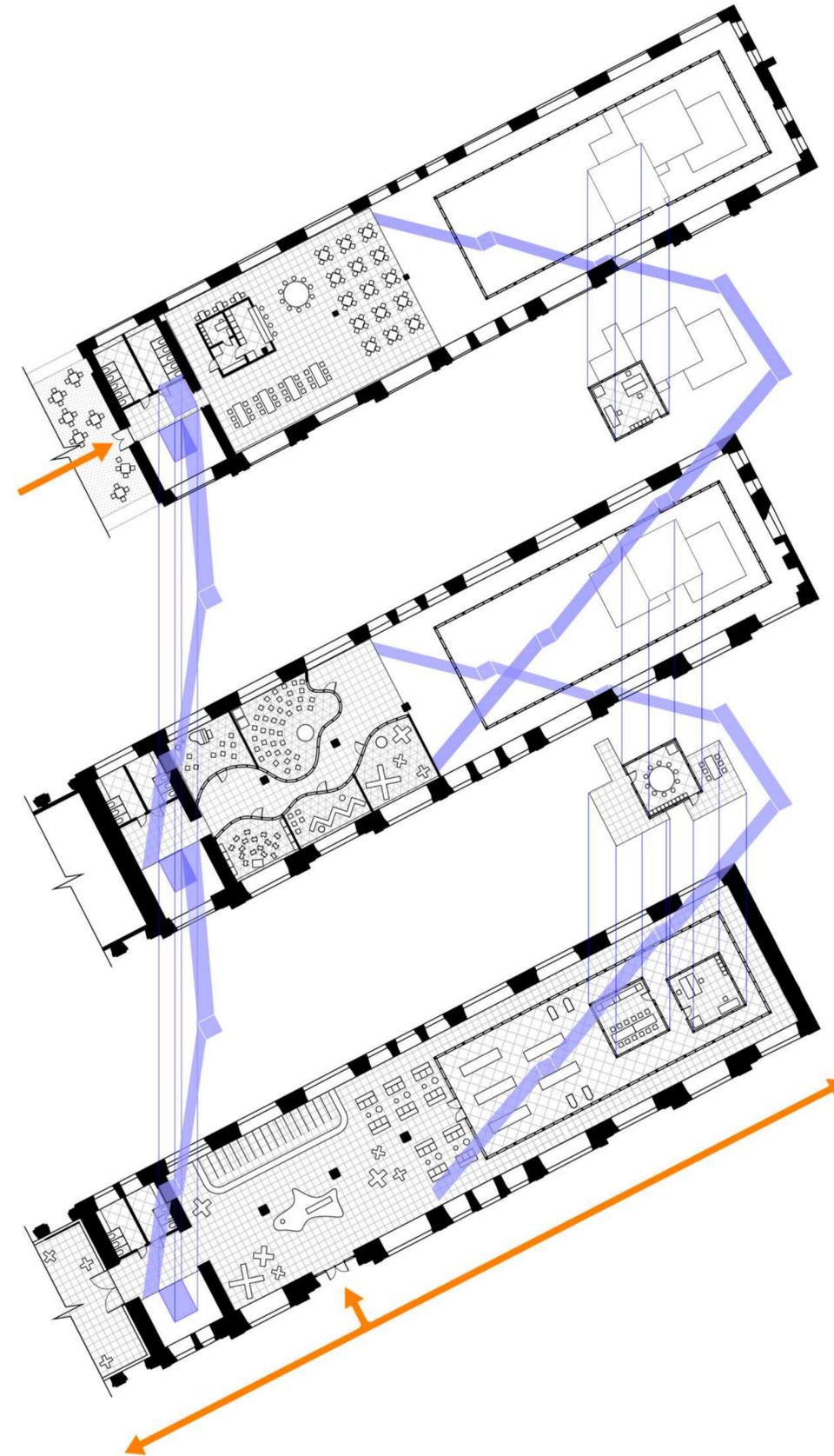


С1 – лаборатории и детский клуб

В самом западном корпусе, сильно перестроенном в XX веке, располагаются блок лабораторий и помещений для занятий, а также детский клуб.

Вход в корпус возможен как с уровня земли, так и с эксплуатируемой кровли смежного корпуса С2 непосредственно на 3-й этаж. В западной части корпуса – многоуровневый блок лабораторий. Между его витражами и внешними стенами здания предусмотрен пандус, соединяющий все три этажа корпуса.

В восточной части сохраняются существующие перекрытия. На первом этаже предполагается вместительная входная зона с гардеробом, фойе и санузлами. Эта зона работает как на лабораторный кластер, так и на детский клуб, а также служит входом в смежное помещение выставочного зала, расположенное в соседнем корпусе. Второй этаж отдан для пространств занятий с детьми; на третьем – кафе с выходом на эксплуатируемую кровлю корпуса С2. Пространства детского клуба и лабораторий разделяет эффектный атриум.







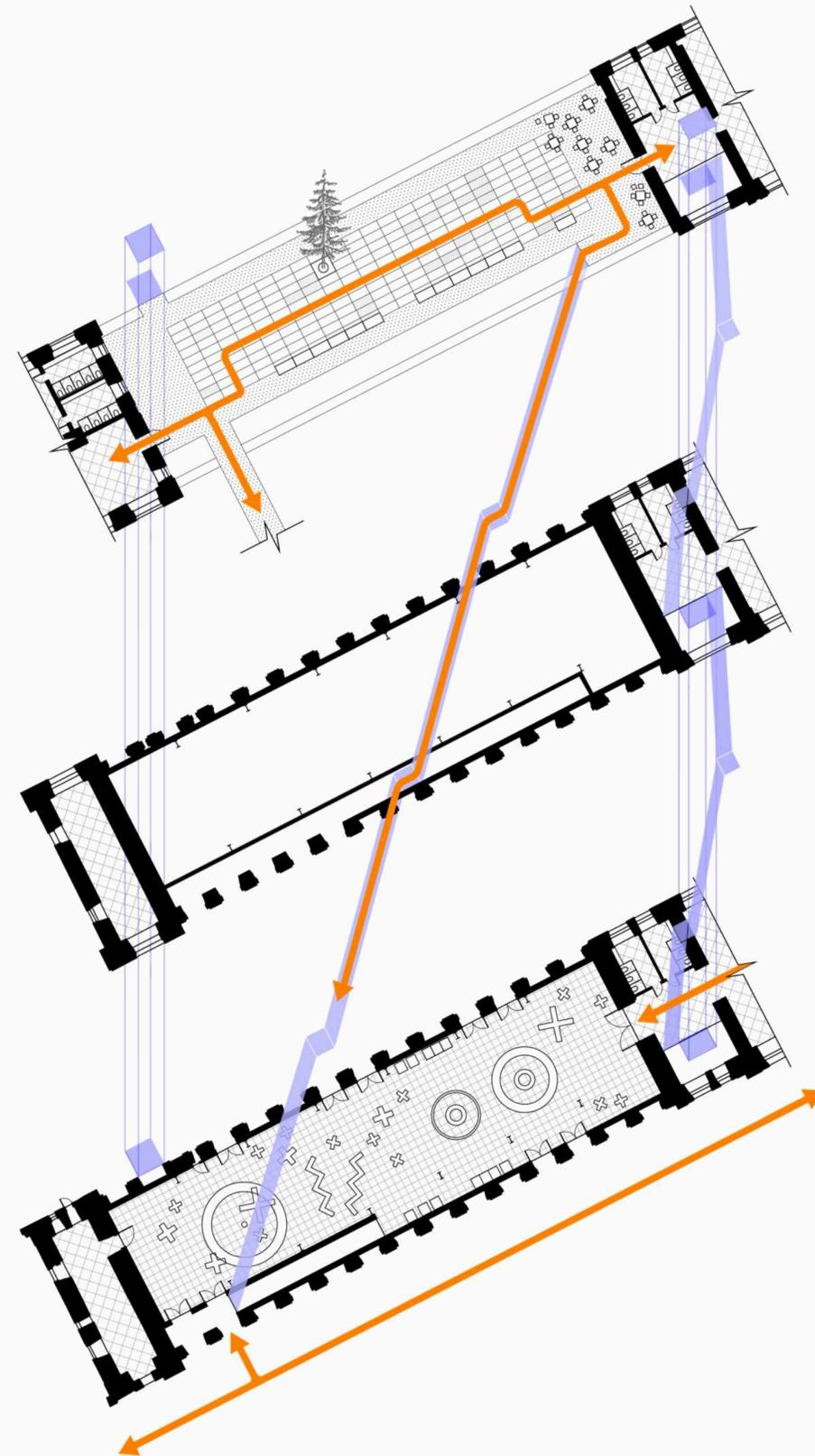


C2 – временные выставки / white cube

Корпус C2 был построен в 20-х годах XX века, при уточнении предмета охраны он может быть исключён из перечня, что позволит создать новое просторное помещение (до 15 метров) без промежуточных опор.

Предлагается демонтировать все внутренние конструкции корпуса, оставляя его внешние стены. Внутри помещается новый объем современного и функционального выставочного зала. При этом этажность блока понижается с 3-х до 2-х – это делается для восстановления исторического силуэта комплекса и позволяет организовать приподнятую площадку на крыше корпуса, которая оказывается практически в одной отметке с уровнем набережной.

С эксплуатируемой кровли можно попасть в смежные корпуса музея и детского клуба. В зазоре между новым объёмом и старыми стенами располагается открытая лестница, ведущая на крышу здания. С набережной эксплуатируемую кровлю связывает пешеходный мост.



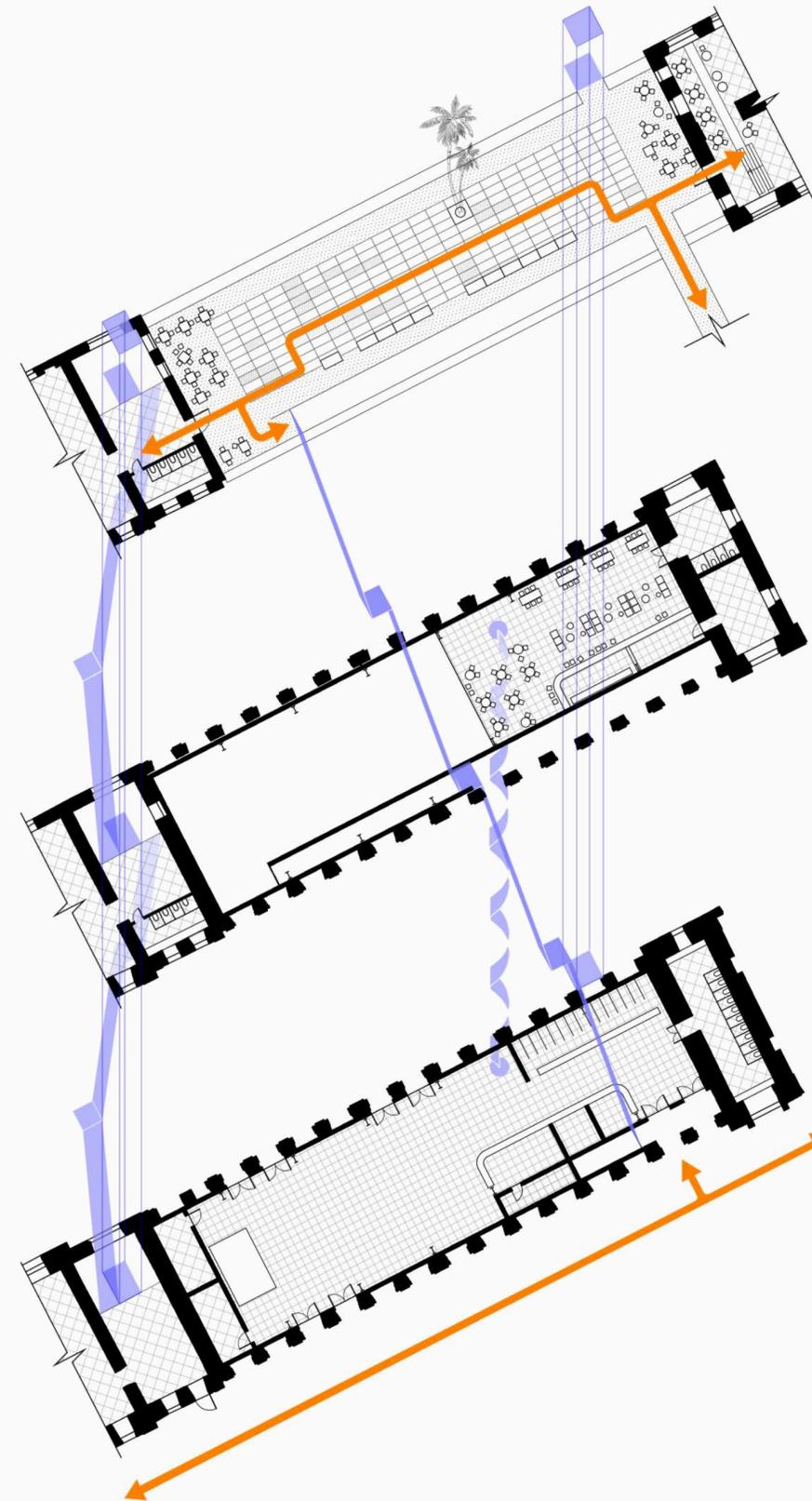




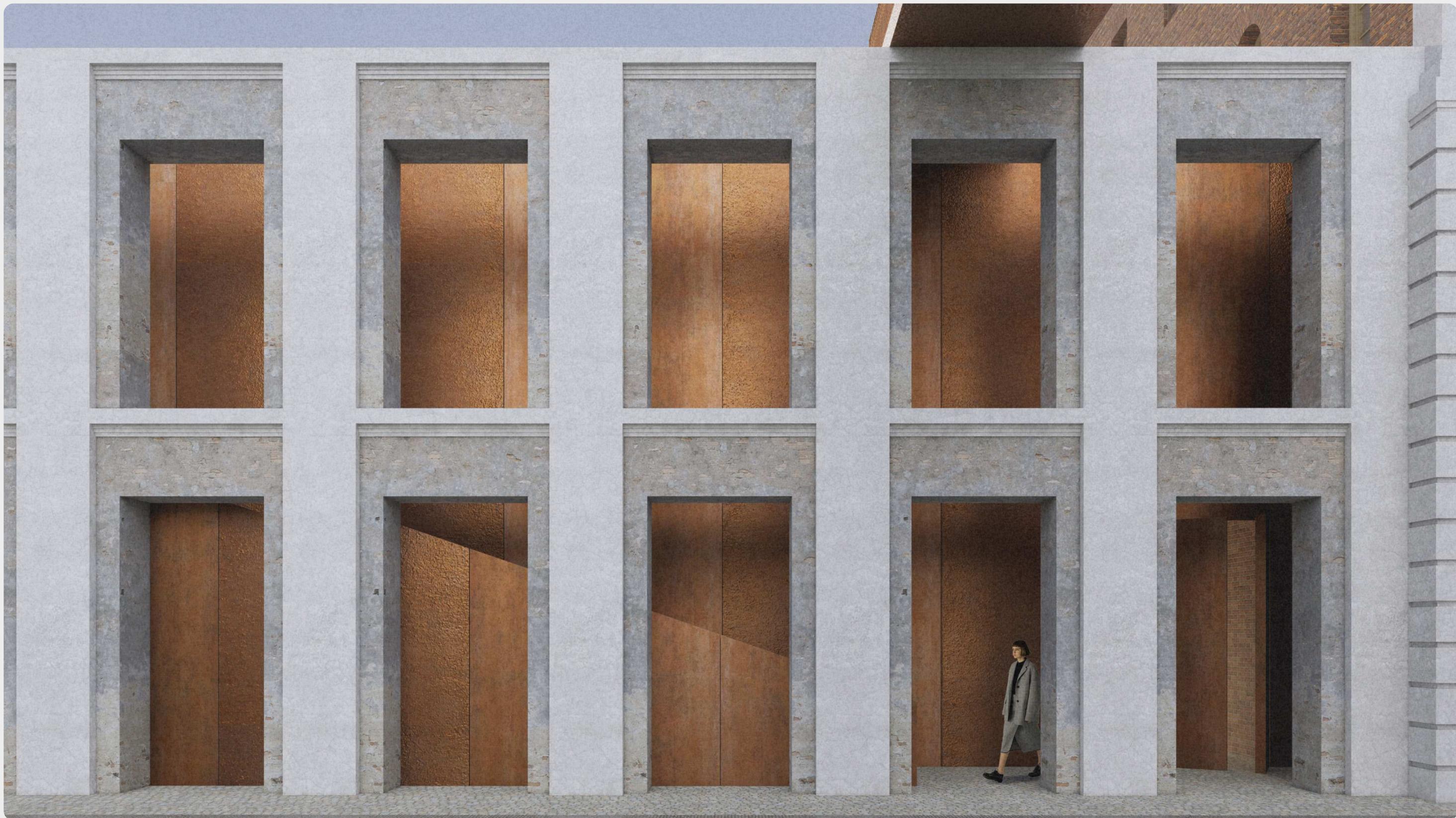
С4 – концертно-театральная площадка

Как и корпус С2, корпус С4 был построен в 20-х годах XX века. Предлагается подход аналогичный преобразованиям корпуса С2: вставка нового объёма в сохраняемые наружные стены. Третий этаж разбирается и в уровне пола третьего этажа смежных корпусов устраивается новая камерная площадь, на которую можно подняться с первого этажа по открытой лестнице или пройти по пешеходному мосту непосредственно с набережной. Важно отметить, что эксплуатируемые кровли корпусов С2 и С4 становятся визуальными связями набережной и ранее скрытой обширной заводской территории – своеобразными городскими балконами, с которых в одну сторону открывается панорама пруда, а в другую – новый вид на индустриальный ландшафт Ижевска.

Внутреннее функциональное наполнение корпуса С4 потребовало несколько иных, чем в случае корпуса С2 решений. Вход в концертный зал осуществляется с уровня первого этажа. При входе расположен вместительный гардероб, а также блок санузлов и необходимые помещения контроля. Пройдя фойе, посетитель попадает в основной зал, из которого может подняться на антресоль, расположенную над входной зоной.





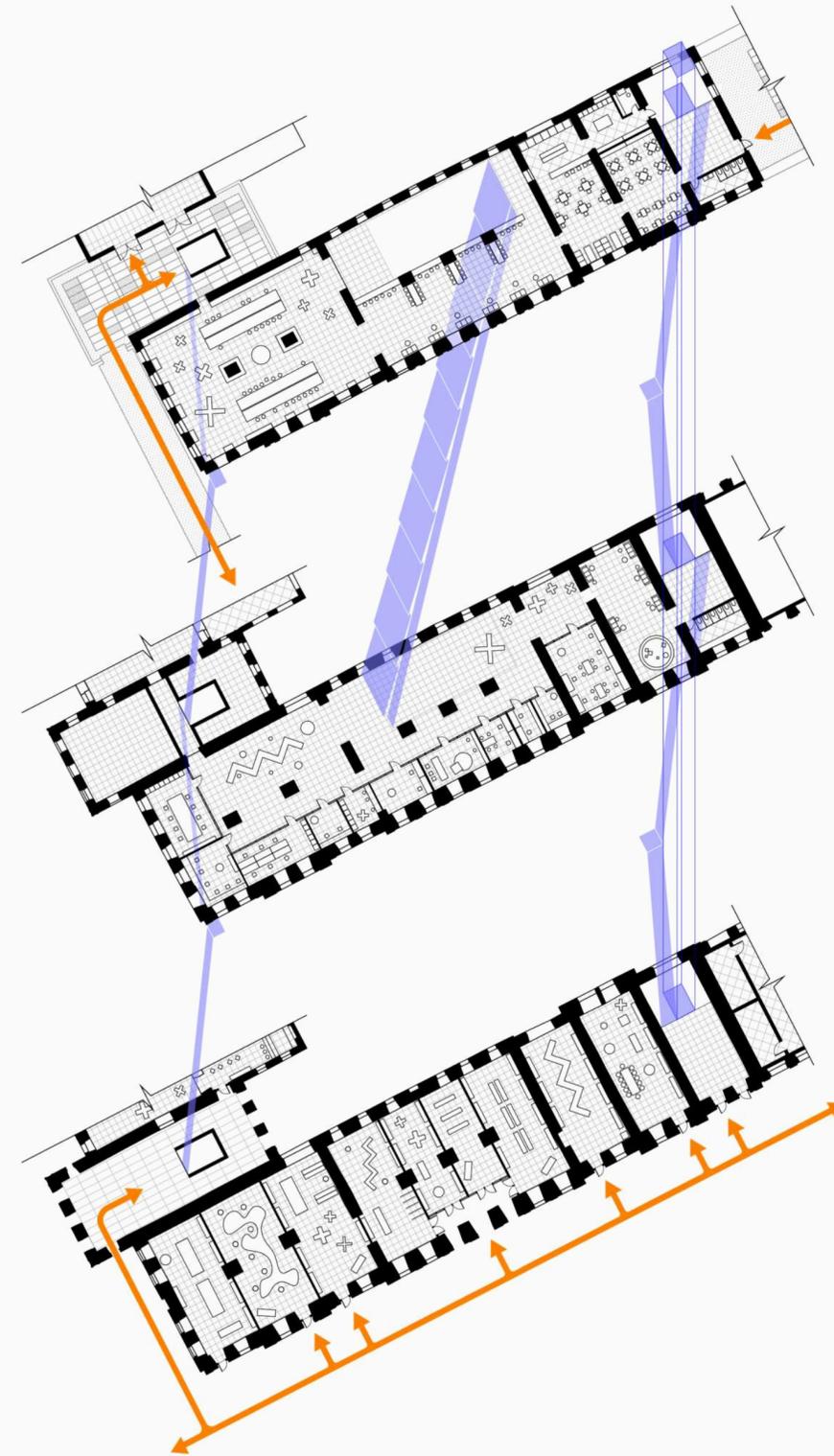


С5 – ритейл, офисы, книжный магазин и коворкинг

Корпус С5 – первый из построенных корпусов ансамбля главного корпуса. Расположенный в восточной части комплекса, он обладает наилучшей видимостью и прямой доступностью из городской (Нагорной) части. Преимущества его расположения позволяют разместить в его первом этаже арендные помещения торговли и общепита с входами непосредственно с улицы.

На втором этаже располагаются помещения офисов. Третий этаж занимает книжный магазин, открытая зона коворкинга и небольшое кафе, выходящее на эксплуатируемую кровлю смежного корпуса С4. При этом книжный магазин также имеет отдельный вход с небольшой площади, расположенной на части кровли корпуса Т. Таким образом третий этаж корпуса С5 является полностью проницаемым, что обеспечивает поток посетителей в магазине и кафе.

На месте аварийного участка перекрытия между вторым и третьим этажом организован амфитеатр, естественно связывающий зону коворкинга и офисы на 2-м уровне. Оригинальная стропильная система сохраняется и становится важной частью интерьера здания.

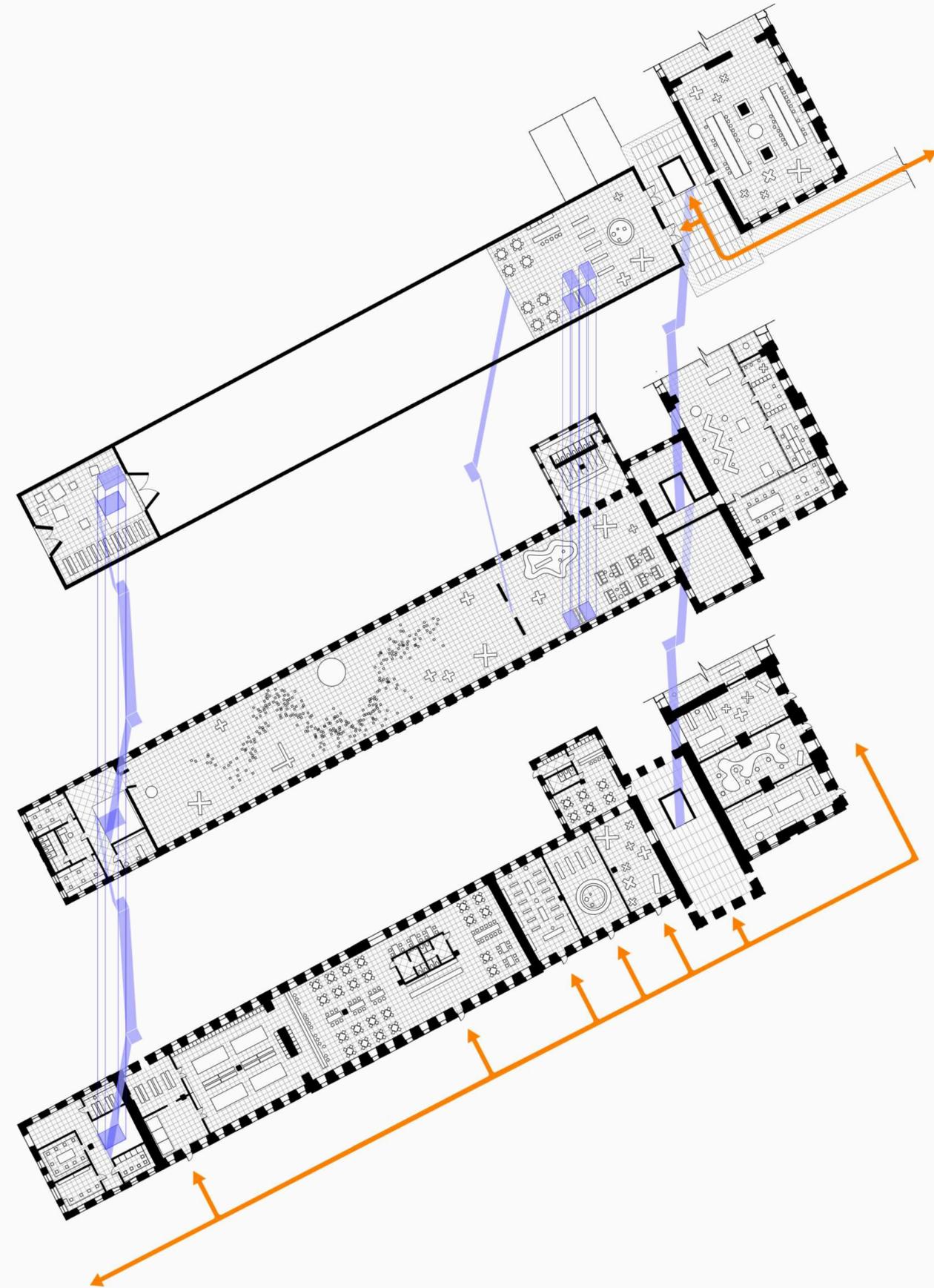






Т – выставки, ресторан, ритейл

Исторически двухэтажный корпус Т был надстроен третьим этажом в середине XX века. Вместе с надстройкой были заново устроены перекрытия и центральный ряд колонн во всем корпусе. Мы предлагаем демонтировать позднюю надстройку, перекрытие между вторым и третьим этажом и внутренние стены в уровне второго этажа. В образовавшееся пространство интегрируется новый двухсветный объем выставочного зала. Общие габариты новой вставки укладываются в габариты советской надстройки. В коньке нового зала располагается кран-балка, способная загружать экспонаты непосредственно с улицы и перемещать их по помещению. Над кран-балкой расположен зенитный фонарь с системой автоматического зашторивания. В северной части корпуса, в зоне расширения, новый объем не доходит до края, оставляя место для камерной входной площади, с которой можно попасть не только в выставочный зал, но и в корпус С5 и книжный магазин. Эта площадь также соединена с набережной пешеходным мостом. С площади, расположенной в створе технического прохода вдоль внутреннего фасада главного корпуса, открывается новый вид на перспективу Главного корпуса и эффектный ракурс на центральную башню.



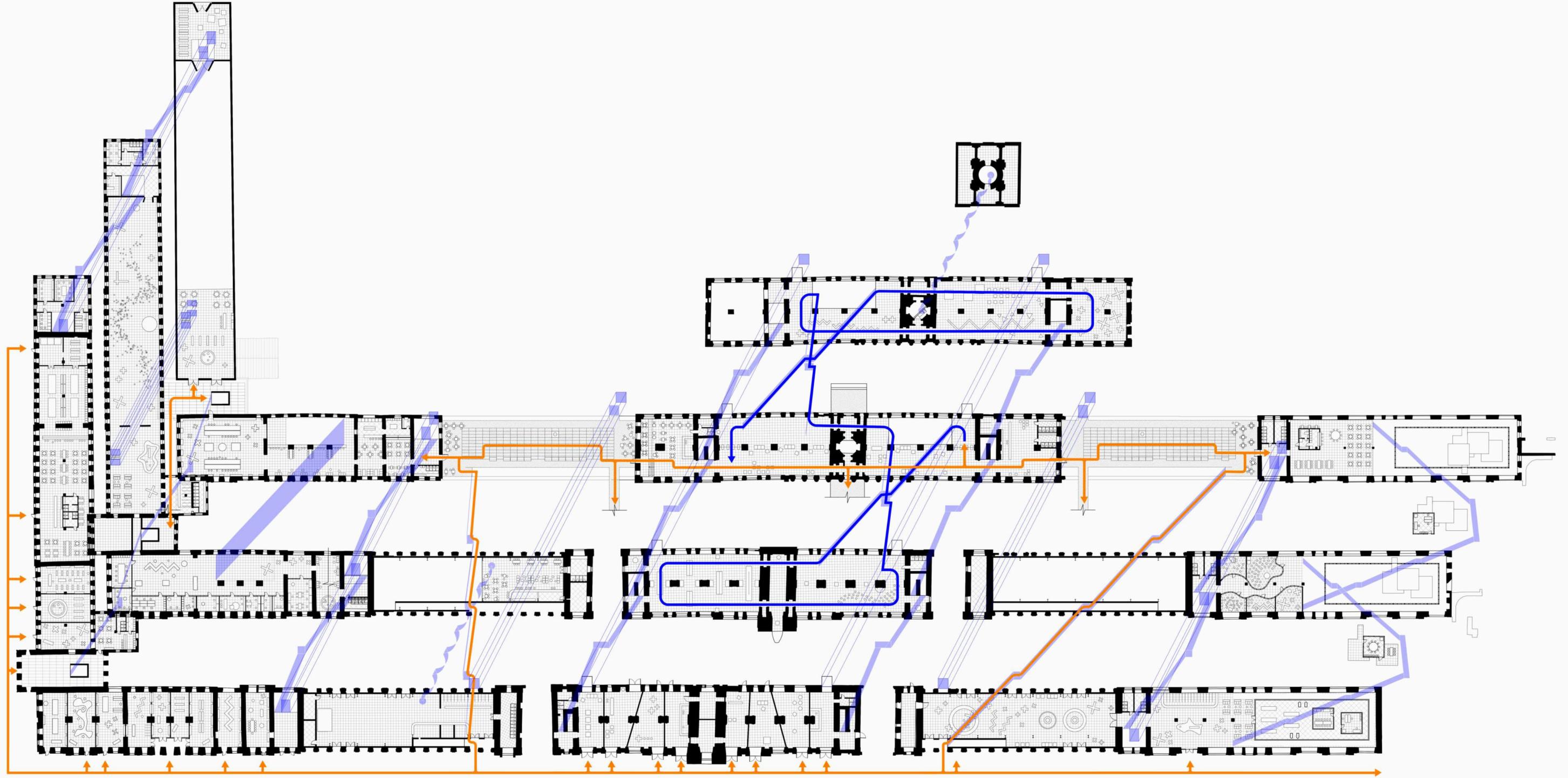


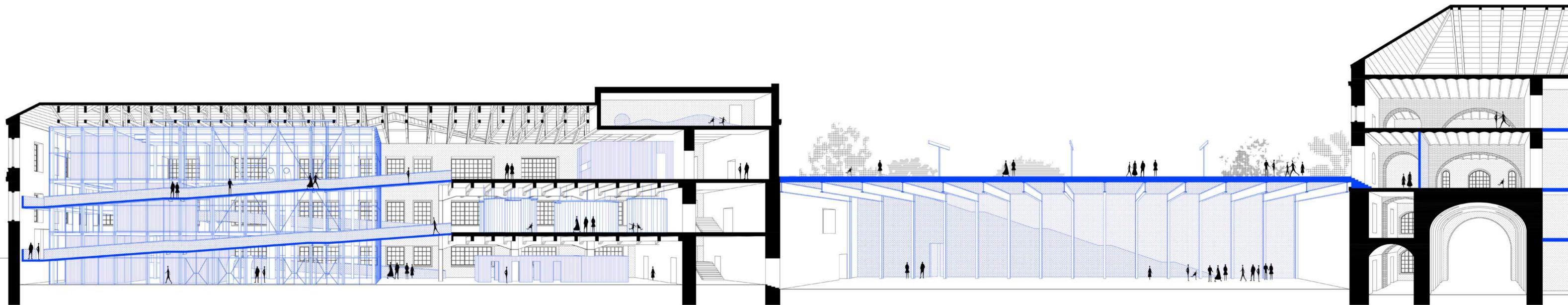


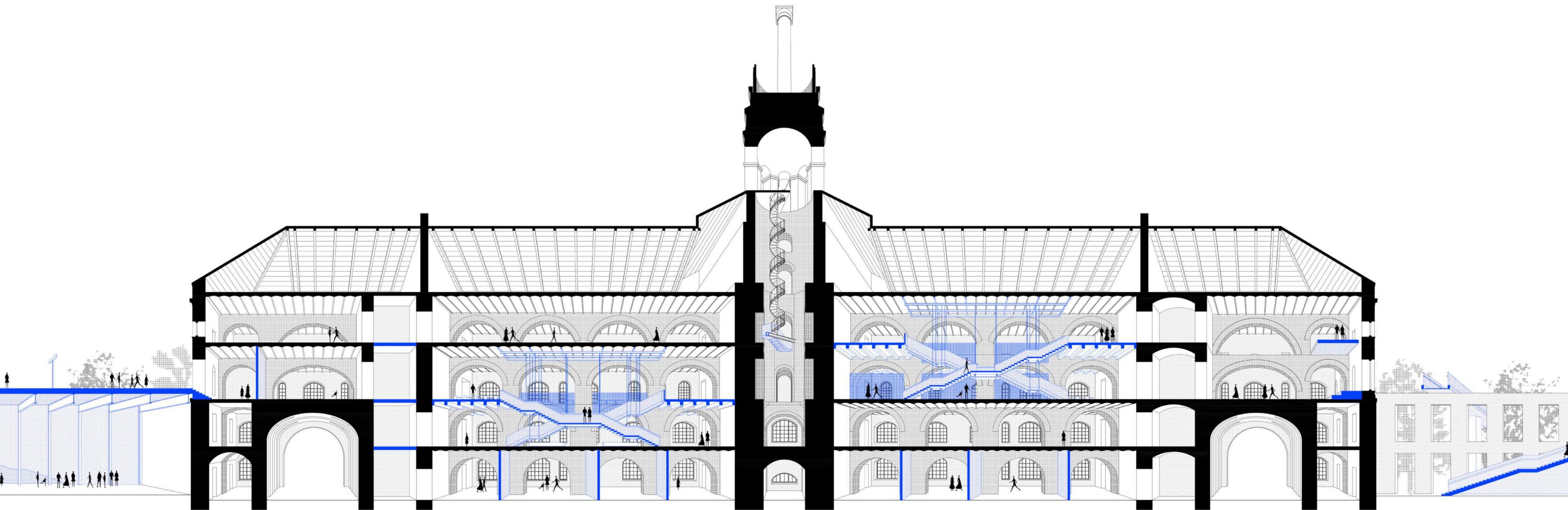
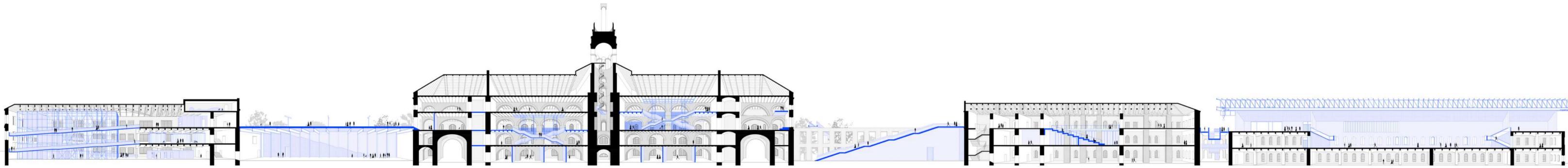


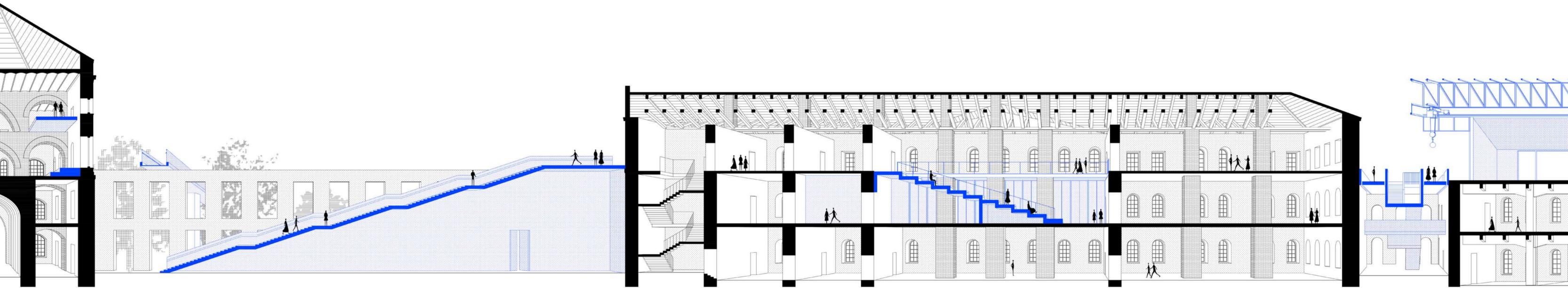
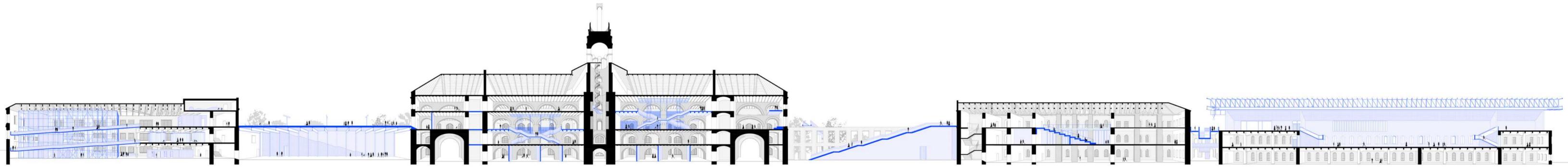
маршруты и сценография

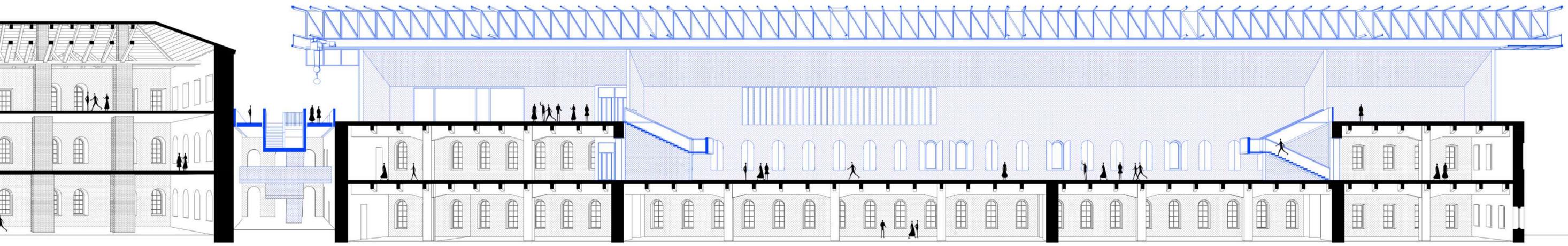
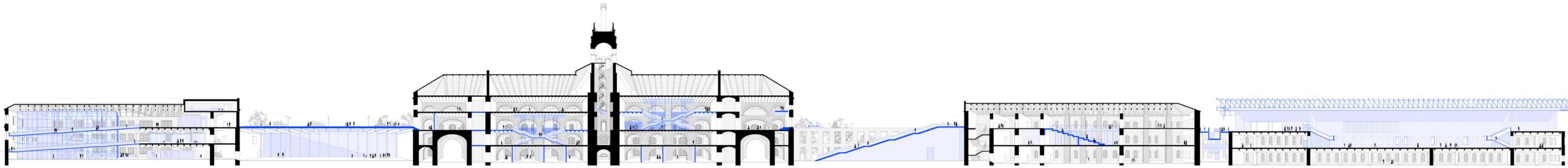
маршруты и сценарии перемещения











мастерплан развития территории

мастерплан развития территории

Проектное решение по благоустройству территории предполагает разработку в контексте имеющейся системы общественных городских пространств (согласно стратегии пространственного развития генплана города на 2035 г.) с оборудованием пешеходных зон, уличного освещения, информационно-навигационной системы, формированием общественных пространств. Регенерация территории выполняется с учётом исторической среды Ижевского железодельного завода и расположения зданий промышленного зодчества с целью развития культурных городских общественных пространств, обеспечением досуговых пространств для разных социальных групп, оборудованием событийных и фестивальных площадок, рекреационных зон.

Культурный центр в Главном корпусе оружейного завода откроется в несколько очередей. Такая постепенность дает возможность открыть территорию ГК для горожан раньше, активизировать ранее «слепую» зону и при этом закрепить за зданием образ культурного центра до запуска основного корпуса.

1 Этап

В первую очередь предполагается возведение строительных лесов, реализация проекта подсветки главного корпуса, и строительство пешеходного моста к корпусу Т.

3 Этап

Во третью очередь откроются корпуса С4 и С5 с концертно-театральной площадкой, книжным с коворкингом, офисными пространствами.

5 Этап

В пятую очередь будет перезапущен корпус Т, где откроется пространство для мультимедийных выставок и ритейл-зоны, а также завершится реконструкция улично-дорожной сети и подключение к ней внутренних проездов.

2 Этап

Во вторую очередь для посетителей откроется крыша корпуса Т с временное клубно-выставочной площадкой и рестораном, куда посетители попадают по имеющемуся мосту, ведущему на третий этаж зданий.

4 Этап

В четвертую – основные смысловые пространства Главного корпуса: корпуса С1, С2 и С3 и двор с прудом. В корпусах расположится музей, шоурумы технологических компаний, творческие лаборатории, детский клуб, пространство для временных выставок. Появится возможность посетить башню и посмотреть оттуда на город.

генеральный план 1 этап



генеральный план

1 этап

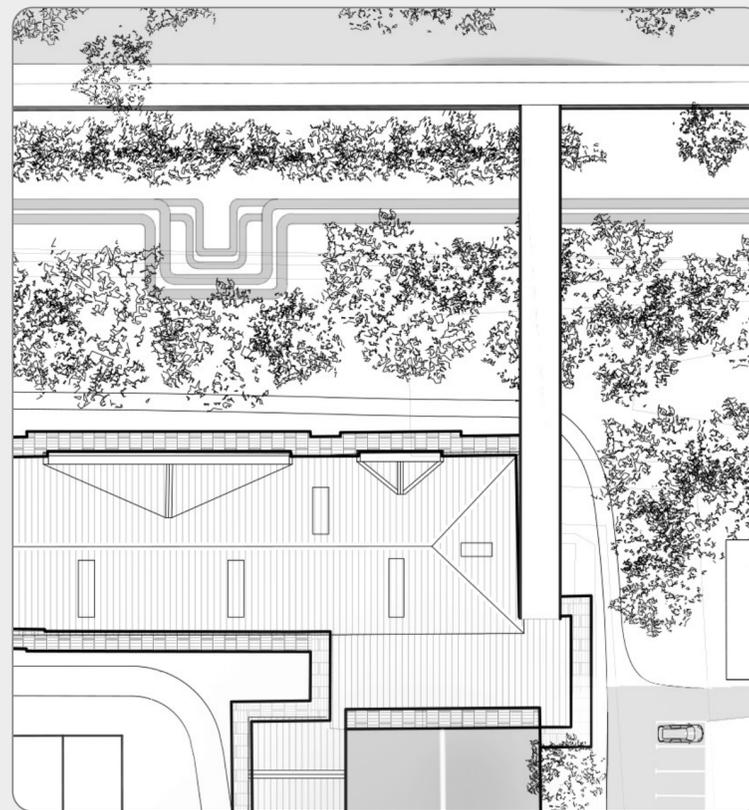
В первую очередь предлагается возведение пешеходного моста, ведущего с пешеходной зоны к третьему этажу корпуса Т. Оборудование смотровых площадок по маршруту следования гостей города и горожан от остановок общественного транспорта к пешеходному мосту.

Возведение строительных лесов по всему периметру Главного корпуса предлагается осуществить в комплексе с реализацией проекта подсветки корпуса и видео / световых инсталляций – таким образом, Главный корпус уже на этапе реконструкции и реставрации, задолго до своего полноценного открытия заявит о своем ведущем положении среди культурных пространств города и панорамы Ижевского пруда.

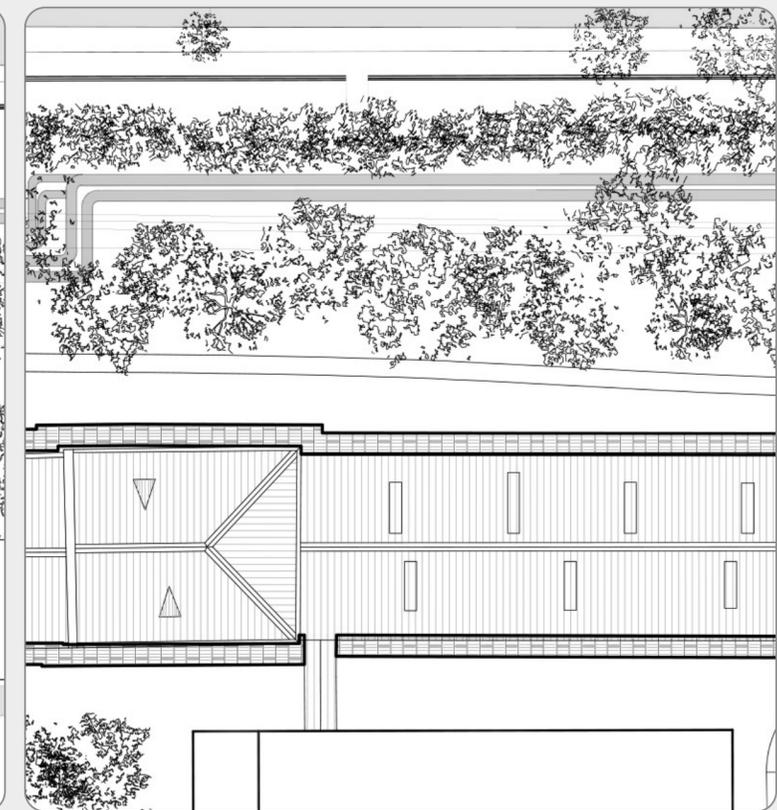
В части обеспечения строительно-монтажных работ проект предполагает реализацию следующих мер:

организация служебной парковки в дворовой части корпуса Т (юго-восточная часть)

организация технического кругового объезда вокруг здания Главного корпуса



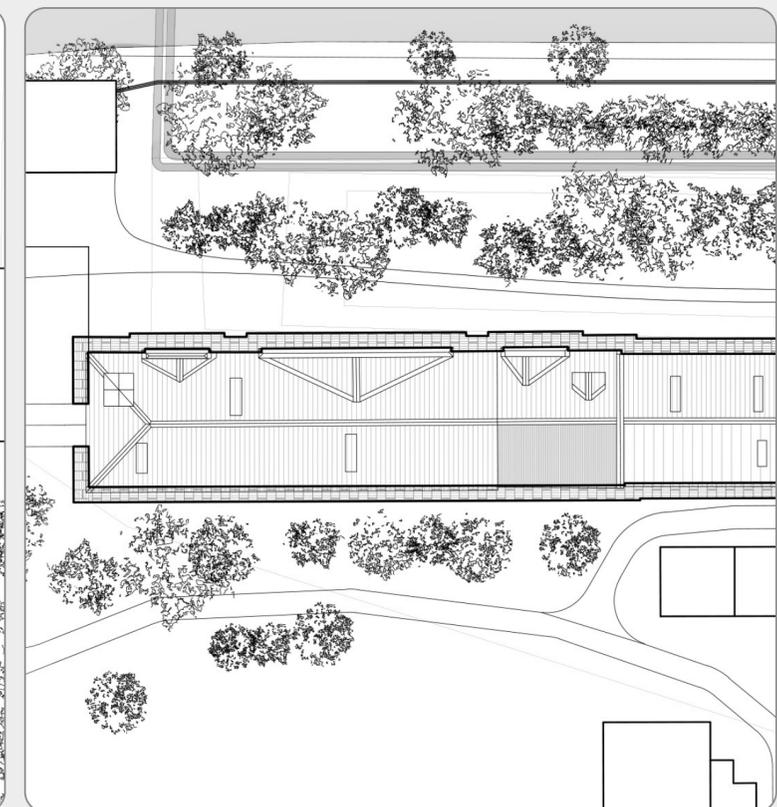
пешеходный мост



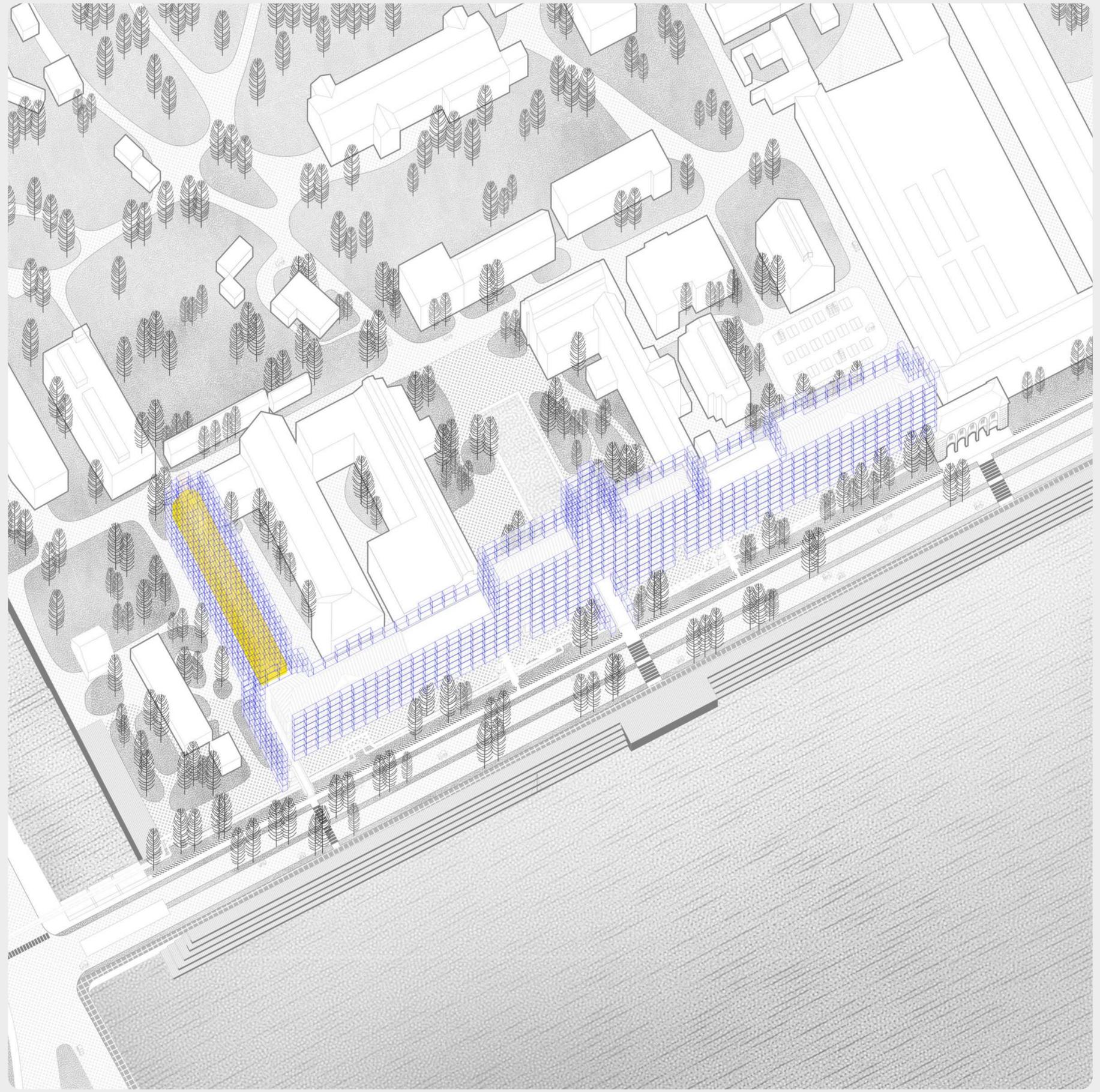
смотровая площадка



служебная парковка



строительные леса

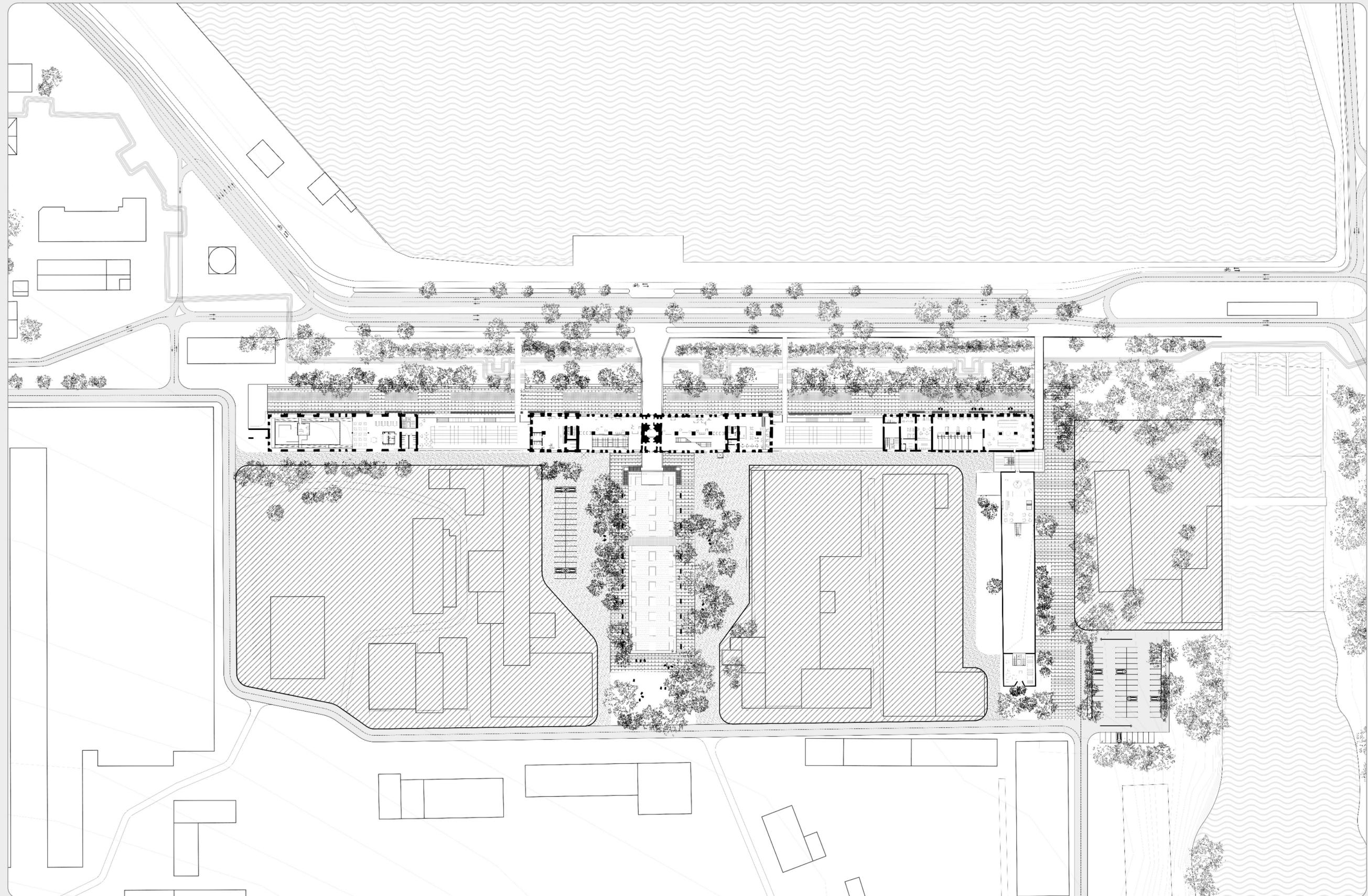








генеральный план 5 этап

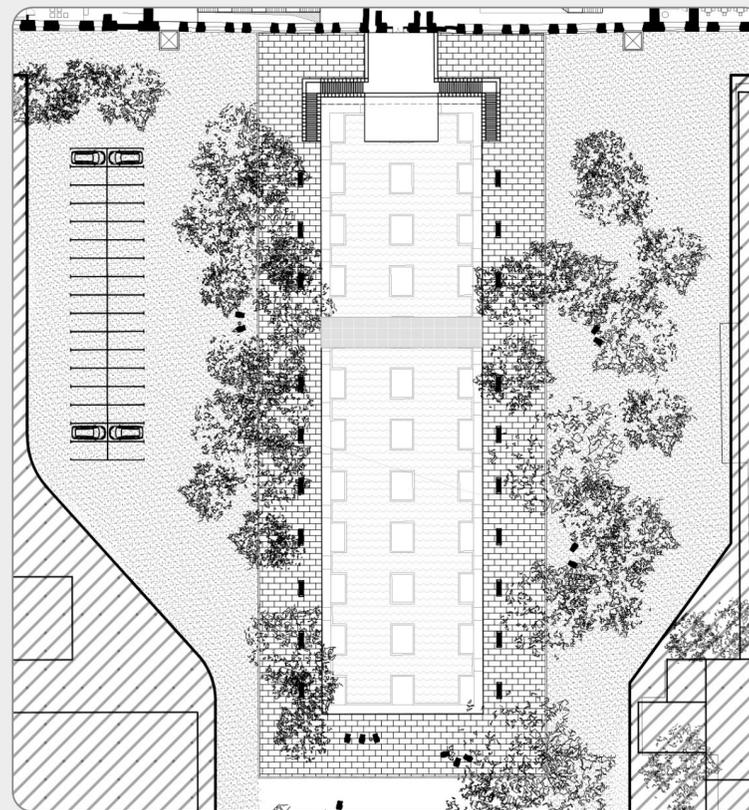


генеральный план

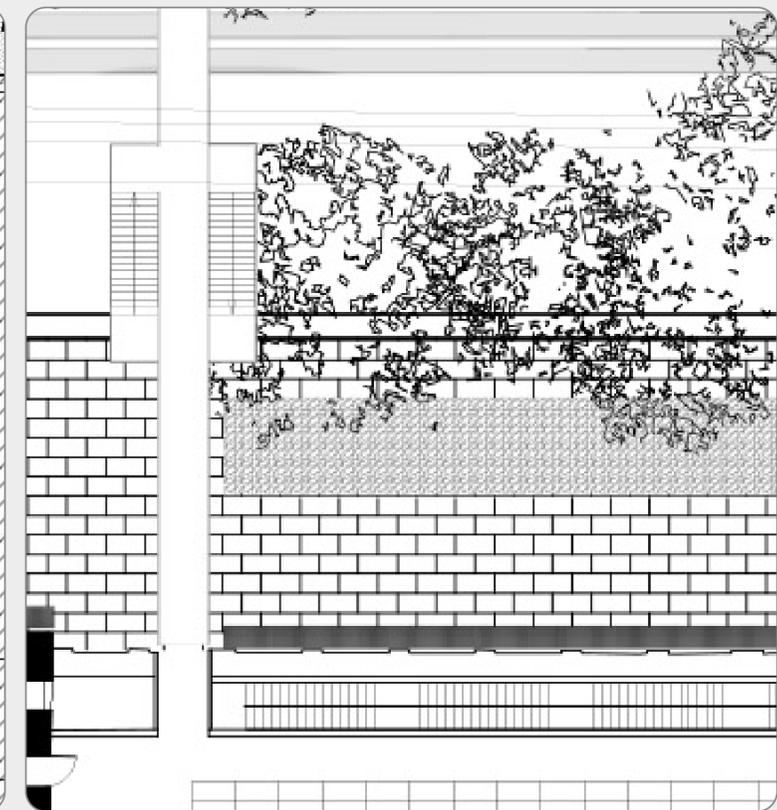
5 этап

К моменту полноценного открытия Главного корпуса Ижевского оружейного завода благоустроены все близлежащие к корпусу территории: внутренний двор с прудом; второй и третий пешеходные мосты, ведущие на открытые террасы крыш корпусов С2 и С4 соответственно; пространство «Канала» вдоль северного фасада корпуса и спуски в него с пешеходных мостов; двор, примыкающий к южному контрфорсу центральной части корпуса; благоустраивается дворовое пространство вдоль восточного фасада корпуса Т. На последнем этапе завершается благоустройство набережной Ижевского пруда и площади у причала.

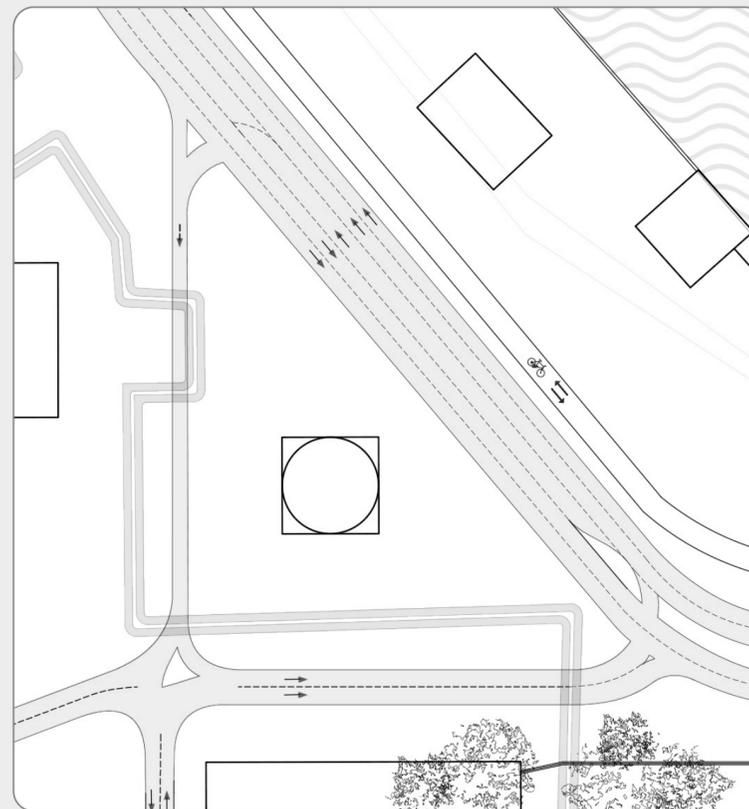
Важно отметить, что в рамках проектного предложения двор Главного корпуса включается не только как зона рекреации, но и как полноценная рабочая площадка корпуса – пожарные проезды по периметру, зона парковки для сотрудников. Запуск дороги общего пользования по территории ТСН кардинальным образом трансформирует окружение Главного корпуса Ижевского оружейного завода. Примыкающие к ОКН действующие производственные корпуса оказываются изолированными от всей производственной инфраструктуры, встает вопрос об организации доступа к этим корпусам в ситуации уже городского окружения вокруг. Альтернативным выходом может стать пересмотр их функционального назначения и включение в общий контур концепции Главного корпуса – организация шоурумов или пространств лайт-индустриал на их территории.



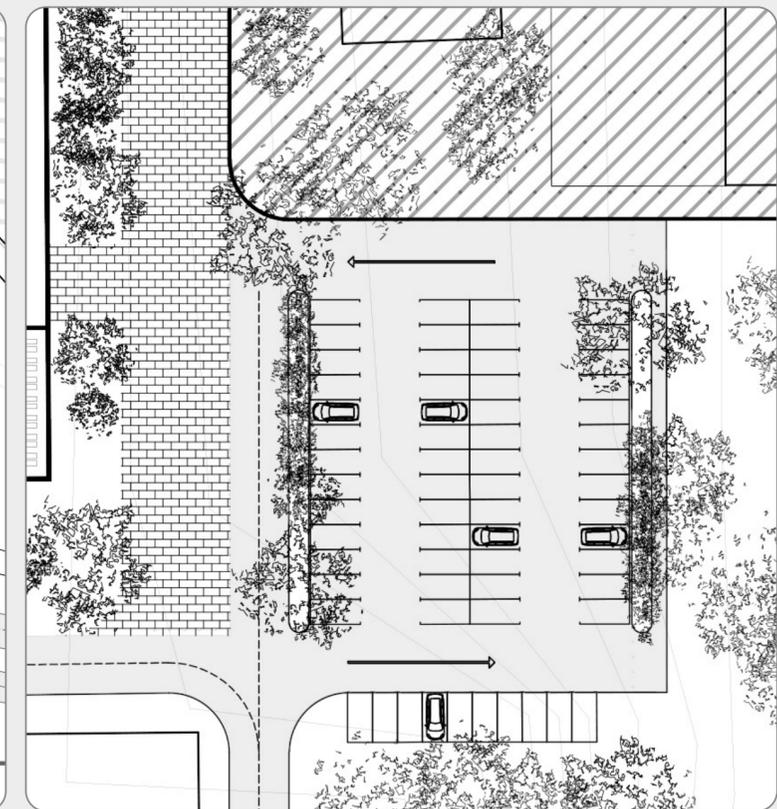
внутренний двор с прудом



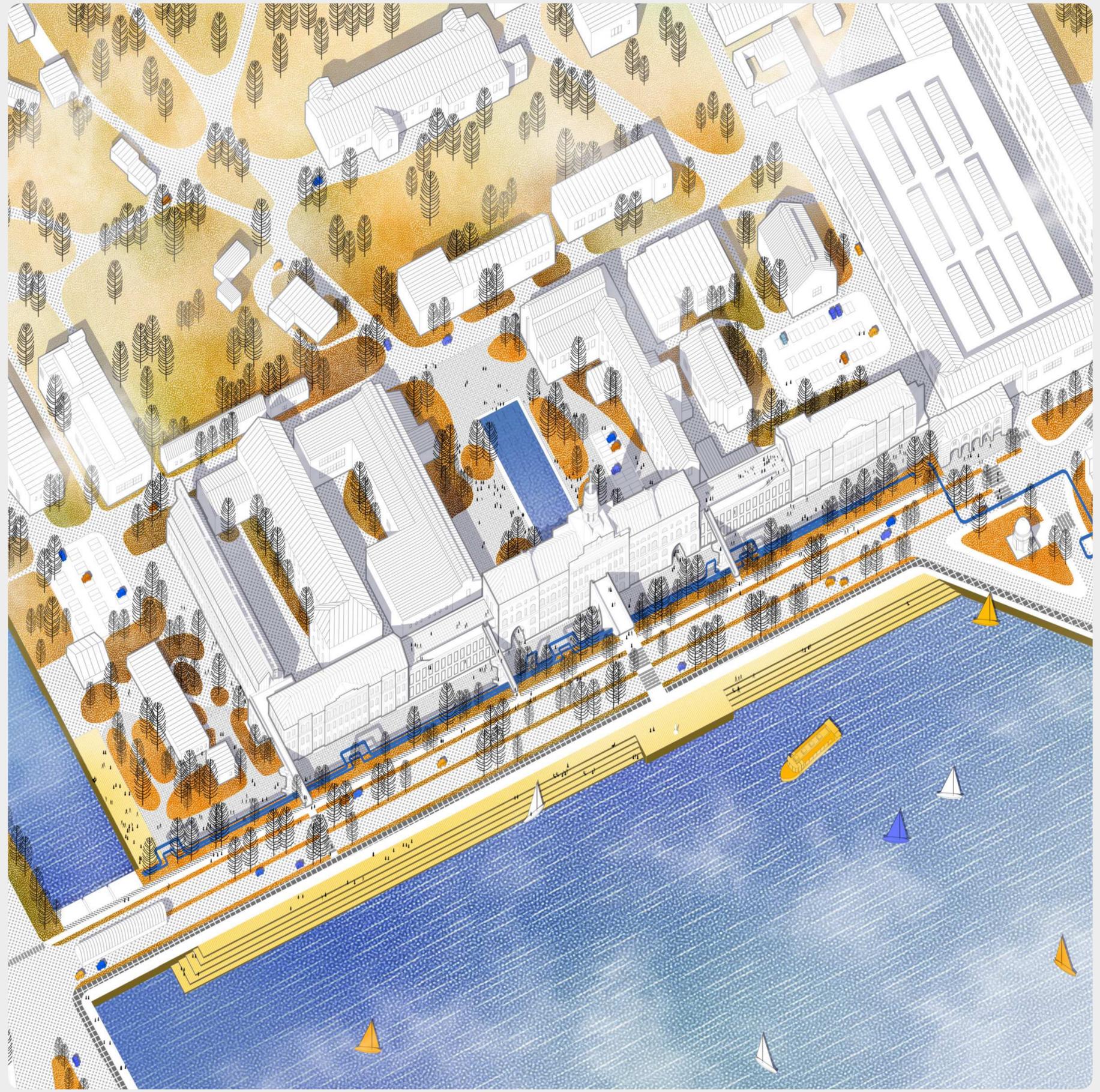
пешеходный мост на крышу



круговое движение



гостевая парковка











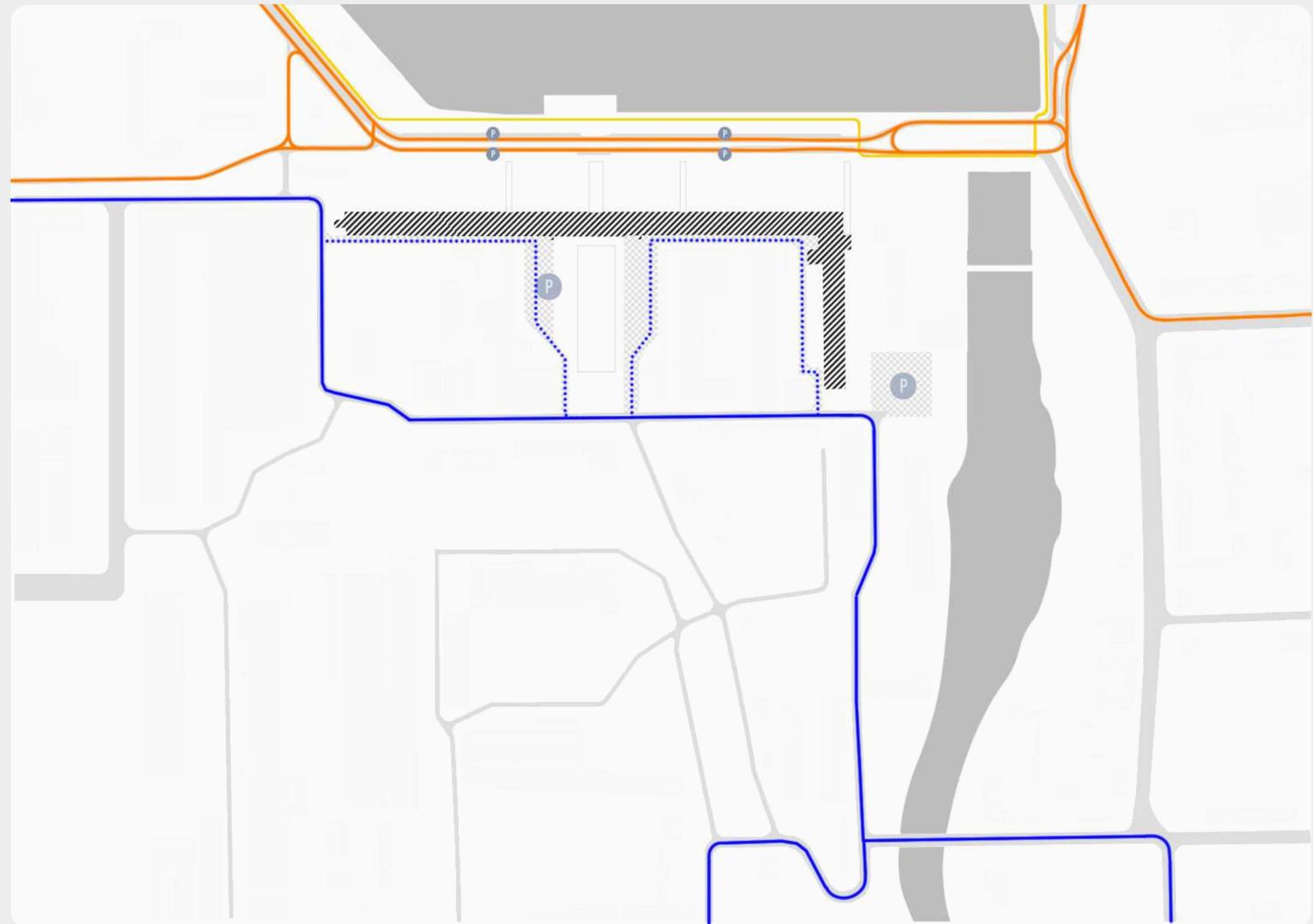
транспортное обслуживание конкурсной территории

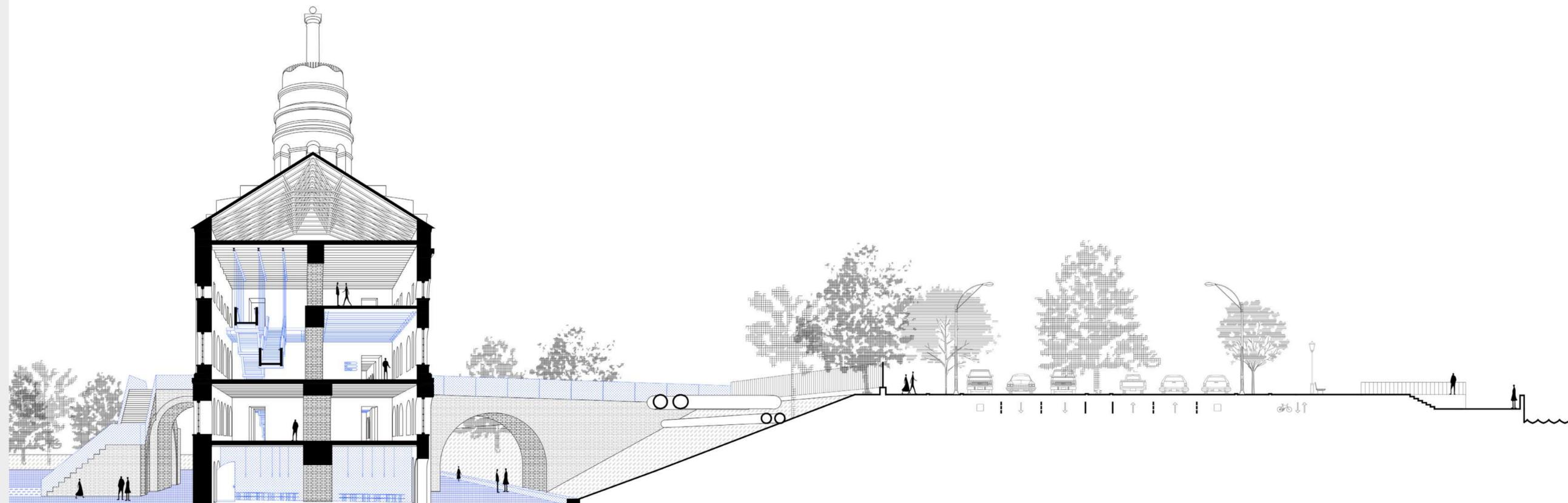
Перекресток на набережной становится безопаснее и эффективнее - за счет оптимизации геометрии полос и проезжих частей перекресток больше становится похож на круговой, становится меньше конфликтных точек, улучшается видимость транспортных средств для других водителей и пешеходов.

Это позволяет отказаться от светофора на пересечении потоков транспорта и повысить таким образом его эффективность. При этом на наиболее востребованном потоке пешеходов светофор остается, но регулируя только пешеходный переход с его помощью можно будет управлять и потоками на самом перекрестке. На новом перекрестке с западной стороны разные направления примыкающих потоков разнесены. Это позволяет установить светофор с минимальным числом фаз, сохраняя при этом движения безопасным и удобным.

Предлагаемый сквозной проезд через территорию ТСН подразумевает разработку и реализацию отдельного проекта, связанного с реконструкцией Долгого моста и площади с Царь-пушкой и мемориалом Воинам-металлургам с вечным огнем.

Как отмечалось выше, необходимо пересмотреть границы конкурсной территории, так как сейчас Главный корпус отрезан от существующих городских дорог общего пользования; пересмотреть межевание участков, граничащих с конкурсной территорией и с участками, по которым предполагается провести сквозной проезд от Долгого моста.





На всех этапах реализации проекта ведется планомерная работа по реорганизации системы транспортного обслуживания объекта и улично-дорожной сети примыкающих территорий.

Проектные предложения включают:

- **реализацию сквозного проезда через территорию ТСН**
- **перенос проходной и организация выезда / заезда на территорию Главного корпуса с запада**
- **обеспечение пожарного проезда вдоль южного фасада Главного корпуса, а также разворотных площадок для большегрузов**
- **выделение под гостевую парковку участка восточнее корпуса Т**
- **реконструкция перекрестков проезда им. Дерябина и организация кругового движения**
- **реконструкция сечения улично-дорожной сети вблизи Главного корпуса: обособление велодорожек, артикуляция пешеходных зон, организация параллельной парковки по проезду им. Дерябина**

На улице организуется движения по двум полосам в каждом направлении. При этом между встречными направлениями обустраивается разделительная полоса с существующими и новыми деревьями. Таким же образом от проезжих частей отделены тротуар и велодорожка. Это повышает безопасность движения, в том числе на пешеходных переходах, а так же создает тень и снижает температуру воздуха, делает улицу визуально комфортнее для всех. По правому краю обеих проезжих частей организуется параллельная парковка для гостей.



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ХВОЯ́
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ХОРА
УРБАН КОНТЕКСТ
НИИПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ